朝鲜建国始祖檀君

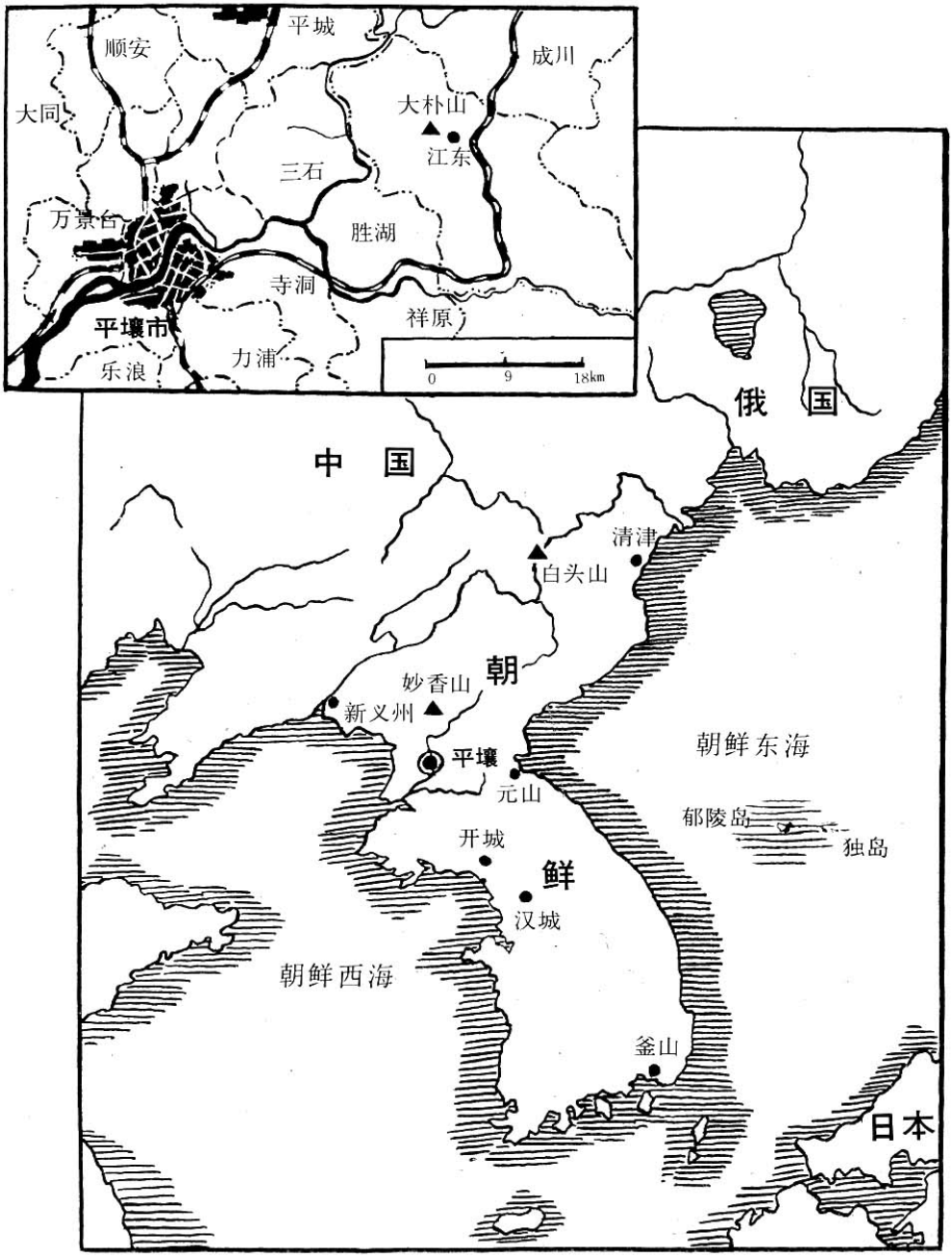
在历经五千年的悠久历史期间，以檀君为始祖的我们民族继承一个血统、一个语言和一个文化传统坚强生活过来的这一事实，有力地鼓舞着我们七千万同胞，不论他住在北方、南方或海外，不问政治见解、宗教信仰和财产有无的差别，都一致奋起投入结束民族分裂的悲剧、统一祖国的圣战。

（摘自向朝鲜民主主义人民共和国第九届最高人民会议第六次会议提出的报告）

提供图片：考古学研究所
文化保存研究所
文物复制：郑恩官
翻　　译：崔奉焕 全德均 崔吉男

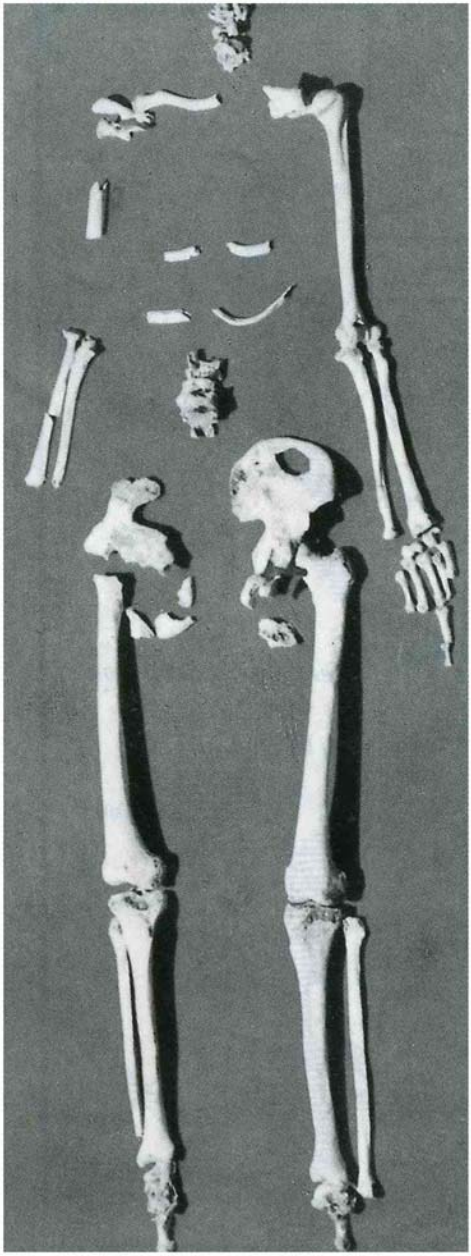
朝鲜建国始祖檀君

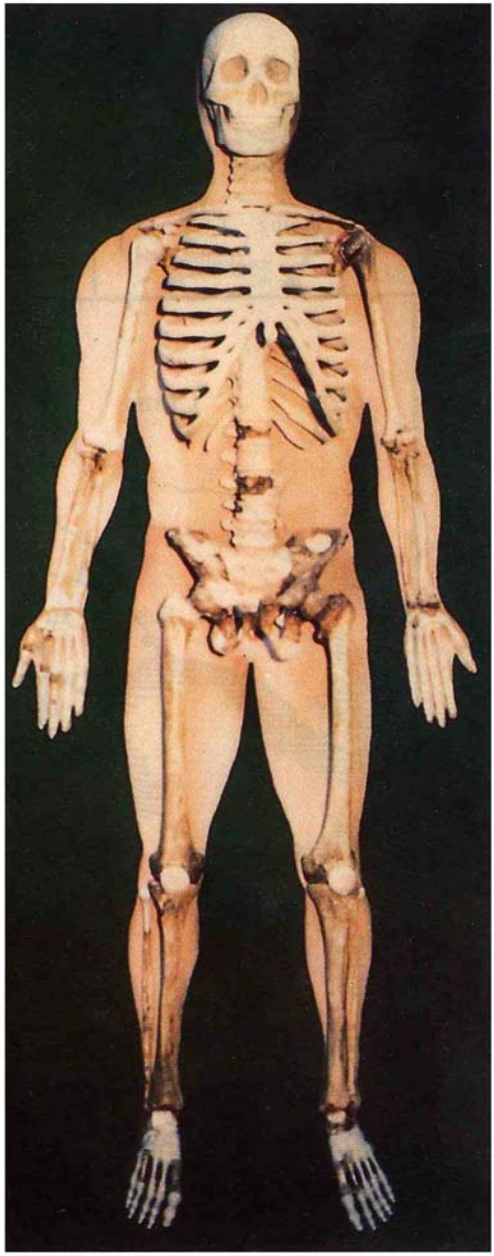
（论文集）


平城
顺安
成川
大同
大朴山
江东
三石
万景台
胜湖
寺洞
祥原
平壤市
力浦
乐浪
0
9
18km
俄国
中国
清津
白头山
朝
妙香山
新义州
平壤
朝鲜东海
元山
郁陵岛
独岛
开城
鲜
汉城
朝鲜西海
釜山
日本

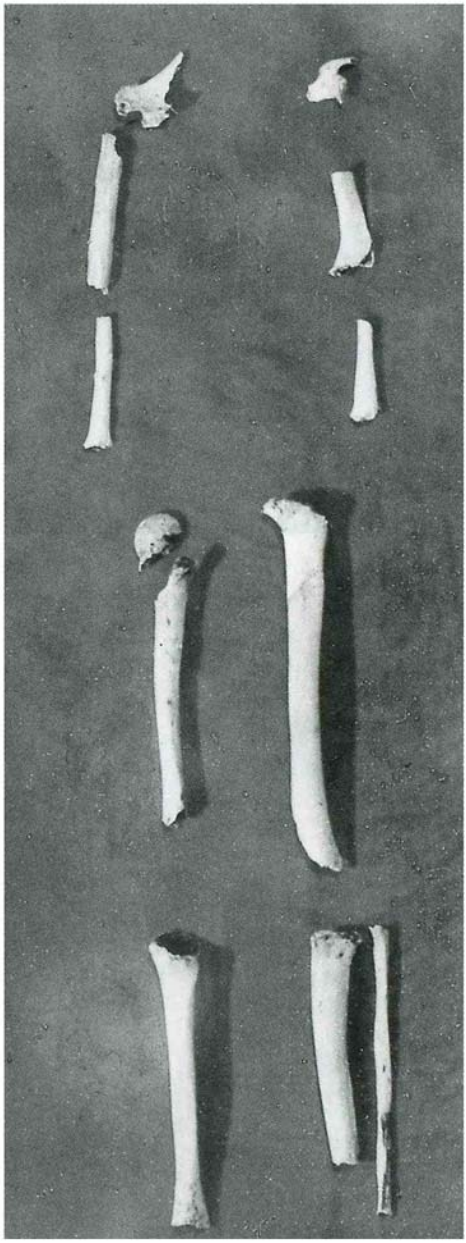
檀君陵示意图

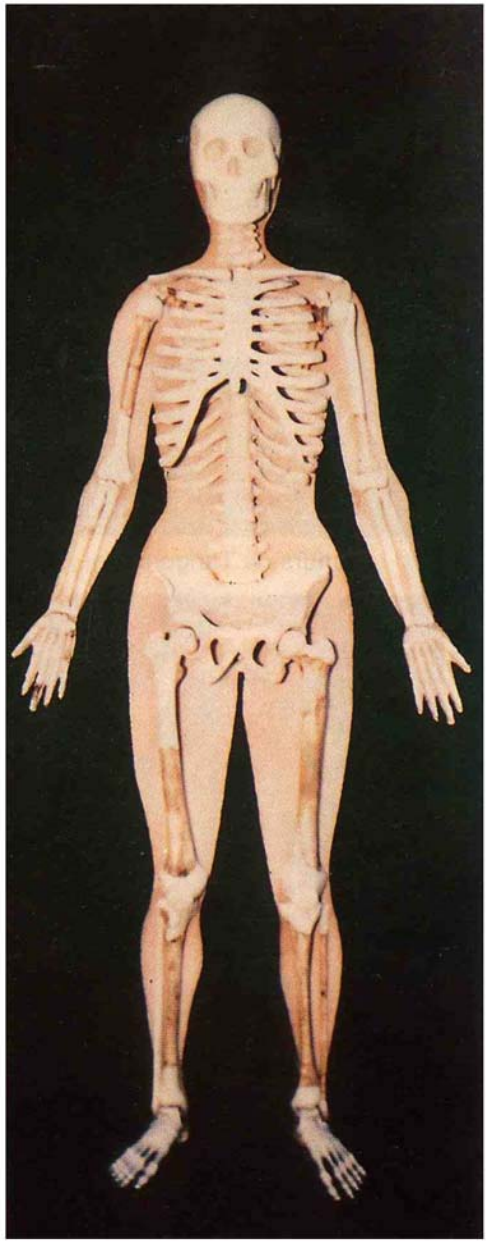
从檀君陵出土的檀君和他的妻子的遗骨及其复原图





檀君的遗骨及其复原图





檀君妻子的遗骨及其复原图

檀君的股骨

檀君的骨盆

檀君的指骨

檀君的胫骨、腓骨

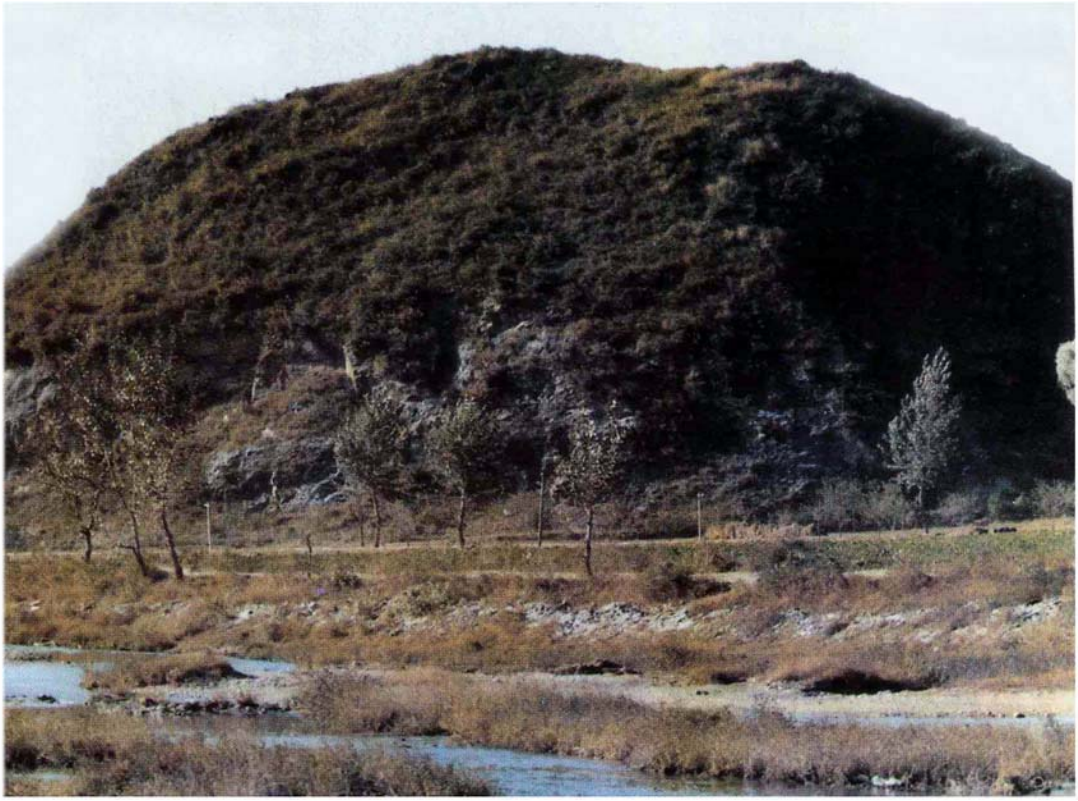
檀君的肱骨、尺骨、桡骨

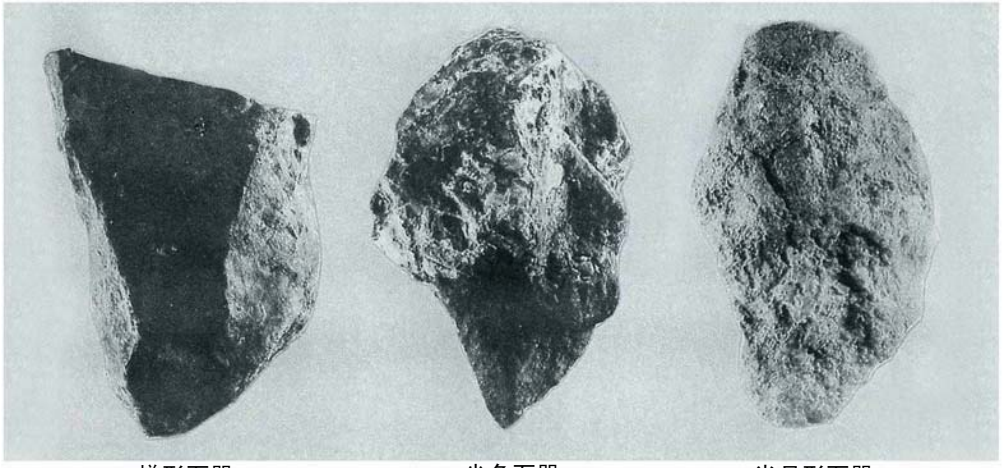
从檀君陵出土的金铜链式腰带的一片和
金铜王冠正面装饰竖板及环带碎片

檀君陵记绩碑和刻在碑石前面的碑文

黑隅里遗迹（平壤市祥原郡黑隅里）

远　景





梯形石器　　尖角石器　　半月形石器

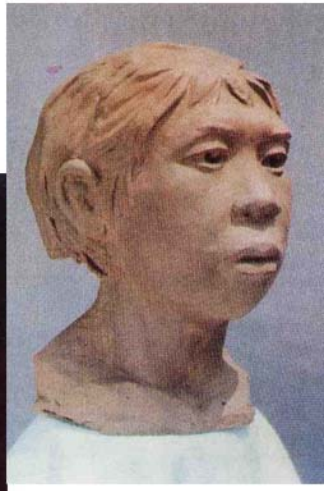
从黑隅里遗迹出土的旧石器时代早期猿人用过的石器

大岘洞遗迹

（平壤市力浦区大岘洞）

全 景

“力浦人”（古人）及其复原图



“力浦人”的颅骨化石

晚达里遗迹（平壤市胜湖区晚达里）

“晚达人”（新人）颅骨化石

正 面

后 面

侧 面

正　面

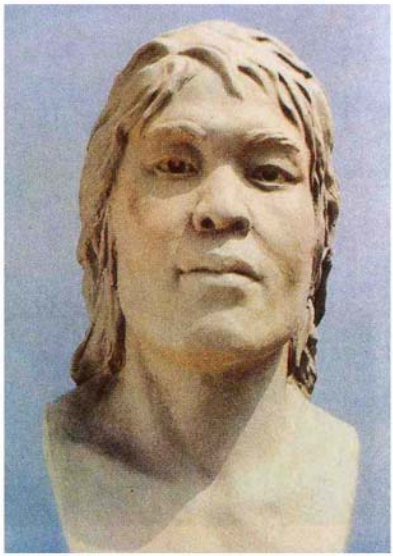
下颌骨　　侧　面

黑耀石器

侧　面

复原的“晚达人”

正　面



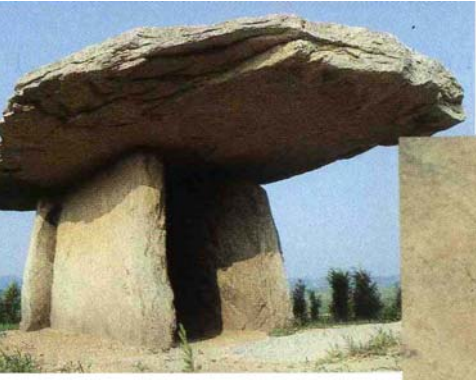
沈村型支石墓

全 景

近 景

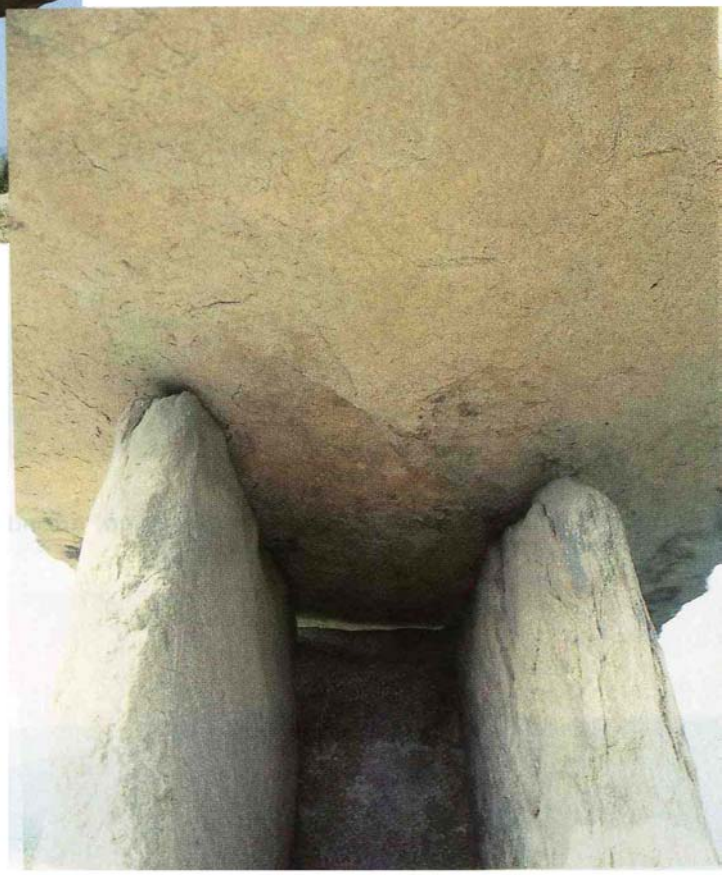
五德型支石墓

黄海南道殷栗郡冠山里 1 号支石墓近景



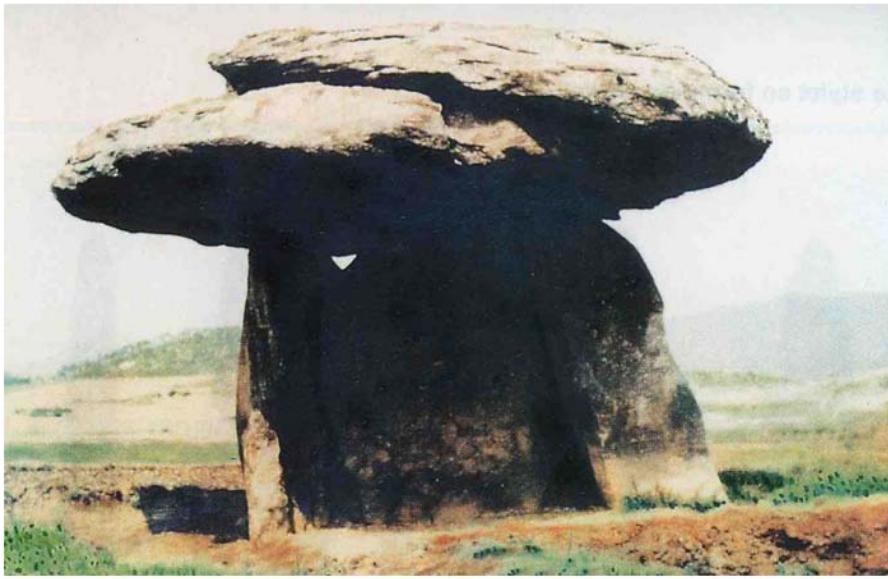
侧 面

冠山里 1 号支石墓内部



衔接部分

坐落于黄海南道安岳郡路岩里的支石墓



坐落于黄海南道白川郡龙洞里的支石墓

墨房型支石墓

全 景

墓室内部

琵琶形短剑

琵琶形短剑和
琵琶形青铜矛头

兽纹腰带钩

目　　录

关于发掘檀君陵的报告

朝鲜民主主义人民共和国社会科学院...1

檀君陵发掘情况

朴晋煜.....10

关于檀君遗骨年代的研究

金教京.....18

从檀君陵出土的遗骨的人类学上的特征

张宇镇.....27

有关檀君陵的历史资料

李畯永.....35

檀君的诞生与他的活动

姜仁淑.....39

古朝鲜的建立与首都问题

玄明浩.....45

叙述檀君建国历史的《魏书》

金炳龙.....52

“檀君神话”的主要特点

申龟铉.....58

平壤是古代文化的中心

石光浚.....62

日本帝国主义抹杀檀君的阴谋活动

朴时亨 70

我们民族是自古朝鲜时期起具有固有民族文字的有智慧的民族

柳　烈 76

檀君与大倧教

崔泰镇 83

与崇拜檀君有关的礼仪和风俗

曹大一 90

朝鲜民族是以檀君为始祖的单一民族

孙永钟 97

历来的檀君画像在史料上的价值

李　澈 103

朝鲜民族是具有五千年悠久历史的单一民族

徐宗浩 112

平壤是朝鲜民族的发祥地

张宇镇 121

注　释 127

主要参考书目 132

后　记 136

关于发掘檀君陵的报告

朝鲜民主主义人民共和国
社会科学院

朝鲜民族的始祖檀君于距今五千多年前，在东方最先建立一个国家，把国号定为“朝鲜”(古朝鲜)(注 1)，定都于平壤。从此，我国长达一百多万年的原始时代结束，朝鲜民族进入了国家时代，文明时代，这对我们民族历史来说，是一个划时代的变化。

伟大领袖**金日成**同志指出：

“我国人民是具有五千年悠久历史的人民，是具有灿烂文化的聪明智慧的人民。”

朝鲜民族五千年悠久的历史，是从檀君建国开始的。

古朝鲜的始祖王檀君生于平壤地区。《三国遗事》和《应制诗注》的作者们记述檀君神话时指出，桓雄(檀君的父亲)初次下凡的太伯山就是今日的妙香山。《八域志》说，妙香山檀木下面有一处檀君诞生的石窟，而《宁边志》则说，妙香山香炉峰南麓有檀君诞生的石窟。

檀君自从在今日的平壤建国以后，吞并周围的各宗族，逐渐扩大了领土。檀君建立的古朝鲜延续近三千年，把领土扩大到遥远的中国万里长城一带，发展成为亚洲的一个强盛的古代国家。檀君的陵墓也位于平壤地区。

然而，檀君和古朝鲜的历史，过去由于事大主义者和日本帝国主义御用历史学家们恶意歪曲和抹杀，没能得到正确的阐明。

伟大领袖**金日成**同志具体地了解了这种情况以后，谆谆教导说，

要想站在主体的立场上正确地编写朝鲜民族历史，就首先必须改正过去由日本帝国主义加以抹杀的檀君和古代朝鲜的历史，并做了关于发掘檀君陵的宝贵教导。

前不久，社会科学院考古学家们遵循他的教导，进行了对檀君陵的发掘工作。

檀君陵是朝鲜民族的始祖檀君的陵墓，是证明朝鲜人民拥有五千年悠久历史的宝贵历史遗物。

现在的檀君陵地处平壤市江东郡江东邑西北方不远处的大朴山东南侧山麓。大朴山的“朴山”(朝鲜语音为 bagsan 一译者注)是“明亮的山”的意思，古代叫“朴达”。“朴达”这个词语是与“朴达君”(注 2)——檀君相关联产生的。檀君陵的东北方有阿达山。《三国遗事》里谈到檀君定都于“阿斯达”，阿达山就由此而得名。檀君陵的前面有较广阔的平原，平原对面有东西走向的绵绵山岭。平原中心的南侧有一条小河叫水晶川由东向西流入大同江。

水晶川边有临镜台。据传说这里留有檀君足迹的洞窟，还有与它有关的传说流传。

檀君陵的西面不远处有一湖，名叫“檀君湖”。檀君陵所在的村庄，前不久还叫“檀君洞”，东邻的村庄叫“阿达洞”。

檀君陵是高句丽式的石砌墓室土坟，是由墓室和玄道构成的半地下单间坟墓，坐北朝南，稍偏西。墓室的大小，东西为 273 厘米，南北为 276 厘米，由地面到天棚最低处的高度为 160 厘米。墓室的地面上有并排的南北方向的棺台。墓室的墙壁是石砌的，天棚是三角形三迭式，用石板盖顶。南墙中间开有连结玄道的开口，而后用石头封口。

在解放前，檀君陵遭到日本帝国主义者的盗掘，所以这次发掘

时出土的文物并不多。但这次却发掘到两副人的骨骼，这是最引人注目的。

由坟墓出土的遗骨共有 86 件，主要是四肢骨和骨盆。其中一部份是男人的，一部分是女人的。遗骨性别的鉴定主要是用骨盆进行的。人到 10 岁，骨盆上开始出现性别上的差异，到了性成熟期最为明显。从坟墓中出土的骨盆，具有男人骨胳的明显特征。另一副遗骨中虽然没有女人的骨盆，但遗骨都具有女人骨骼纤弱的明显特征。由此可以推测男人的遗骨是主人翁的骨骼。女人的遗骨是主人翁的妻子的骨骼。

我们利用骨盆测定了主人翁的年龄。骨盆中的耳状面和耻骨结合面随着年龄有显著的变化。根据这一特点可以推测男子是长寿者，而女子则比较年轻。男子的遗骨较长而又粗壮，估计身长超过 170 厘米。

人的身长因时代而异。古人较低矮，现代人较高大，檀君生存的时代，男子的身长一般不超过 163 厘米，这是人们所公认的。由此可以看出檀君陵里的男子在当时来说，是相当高大而健壮的。

我们也测定了从檀君陵出土的遗骨的年代。我们采用现代物理学的尖端技术——电子常磁性共鸣年代测定法，利用两所研究机关的现代测定仪器，分别测定了 24 次、30 次。结果从科学上证明了坟墓里的遗骨从 1993 年算起，是 5011 年前的。这一骨胳正是檀君的遗骨。

檀君的遗骨所以经长久的时间而没有腐蚀保存至今，是因为它埋在较有利的地层里。遗骨埋在石灰岩地带。这一地带的土壤有一种对骨骼不起腐蚀作用的特点。石灰岩地带的土壤里有很多由石灰岩溶解而形成的水溶性矿物质，所以骨骼变化石的可能性是很大的。

在檀君的遗骨上也可以看到它有趋向化石化的明显迹象。

在几千年前的坟墓里，骨骼出土的例子是不多的。但在我国各地也有与此相反的例证。从咸镜北道会宁市南山里黑狗峰遗迹出土的骨骼就是其中的一例。从檀君陵出土的，除了遗骨以外还有金铜王冠正面金属装饰竖板和环带碎片各一。王冠正面装饰竖板用青铜板制成，镀金很厚，形如一根很直的柱子，顶部呈桃子状，中间有孔。环带用细长的青铜板制作，也镀了一层很厚的金。

从坟墓里出土的还有金铜链式腰带的一片。用长方形青铜板制作，一端有两个小孔。原来是镀了金的，但现在已完全脱落，只能看出它镀过金的痕迹。

除此而外，墓室里还有几个陶器片和 6 个棺钉。

陵墓前面有于 1936 年由“檀君陵修筑期成会”用由士绅捐募的资金修筑的墓区设施。

陵墓前面有墓碑基石。墓前还有用研磨的花岗石制作的重达 2.2 吨的大祭坛，陵墓左右前方各有一尊石狮。离祭坛 8 米处曾有过亭阁叫“守护殿”。守护殿的东侧有檀君记绩碑。碑高 191 厘米，前面有称颂檀君业绩的阴刻汉字碑文。

碑文把檀君描写成伟大的神仙，并高度称颂檀君使我们祖先开明，成为重礼仪道德的文明人。还说，檀君是和中国的三皇五帝并排的圣人，所以应把檀君也包括在内称为四皇六帝。碑石的后面有简单地说明了檀君陵修筑经过的阴刻朝文。从这一碑文中可以看出，从日本帝国主义霸占朝鲜初期即 1921 年开始讨论了檀君陵的修筑工程问题(当时已有不少破损)，于 1932 年“檀君陵修筑期成会”成立，于 1936 年修筑工程全部完毕。

古代文献中也有明确的记载，说檀君是实在的人物，是古朝鲜

的建国始祖；我们祖先从很早以前就把江东的檀君陵看做是实在的檀君的陵墓，并进行祭祀。

据推测可能于公元 3 世纪撰写的中国史书《魏书》指出：“乃往二千载有檀君王俭(注 3)立都阿斯达开国号朝鲜……”。

高丽时期的史书《三国遗事》把檀君看做古朝鲜的建国始祖，并在《朝鲜》的标题下介绍了《古记》里的檀君神话和《魏书》里的檀君记事，《帝王韵记》在撰写我们民族历史的时候，开头把檀君看做朝鲜的建国始祖，叙述了他建立“朝鲜(古朝鲜)”的事实。

1392 年，礼曹典书赵璞说：“朝鲜的檀君是在东方最先建立了国家的国王。”学者权近(1352 一 1409 年)说：“在我们东方建国是从檀君建立朝鲜开始。”1412 年，礼曹上奏太宗王的奏文中说：“檀君事实上是我们东方的始祖。”

把“檀君朝鲜”的历史最先列入正史，是从《高丽史》(1451 年编纂)开始；“从檀君朝鲜”开始叙述朝鲜民族历史，是从 1484 年编纂的《东国通鉴》开始的。后来，李氏王朝(后面称“李朝”——译者注)统治的整个期间，在国家历史的开头部分就照例叙述“檀君朝鲜”，教育后代的历史教科书也是那样安排的。

有关檀君陵的文献记录也不少。1530 年编完的《新增东国舆地胜览》最先明确地指出，江东的檀君陵是实在的人物檀君的陵墓。这本书里说，江东县有两座大坟墓，其一在县西 3 里处，周长 410 尺，民间传说是檀君陵。这就是这次发掘的檀君陵。另外，1626 年编纂的《江东志》里也有同样的记载。

就江东有檀君陵一事，《李朝实录》里也有几处记载。《肃宗实录》里有记载说，肃宗王于 1697 年 7 月 14 日批准了李寅烨关于每年修复江东的檀君陵和平壤的东明王陵的请示。《英祖实录》里也有

记载说，英祖王于 1739 年 5 月 23 日和 1763 年 4 月 22 日，先后两次指示平壤监使，要他好好维修和管理檀君陵。《正祖实录》里也有记载说，正祖王于 1786 年 8 月 9 日，指示平壤监使，令他巡视檀君陵之后，在附近的百姓中选几名守墓人，并建立一种制度责成江东县令每年春秋两季亲自巡访陵墓。

这就说明，李朝封建政府重视江东的檀君陵，并动员国家的力量保存和管理了陵墓。

《高丽史》地理志里也有记载说，江东县有个叫“朴达串村”的与檀君有关的村庄。我们可以推测，“朴达串村”是由檀君陵的所在而得名。这就说明，在高丽时期也相传檀君陵在江东。

在这次发掘过程中，我们在陵墓前发现了高丽时期的涂釉的瓦片。这说明，高丽时期，在这一陵墓前有一座祭堂，每每在此进行祭祀。

上述资料，明确证明位于江东的陵墓正是檀君的陵墓。

檀君陵采用高句丽坟墓式样，是与在高句丽时期改建这一陵墓有关。高句丽人在崇拜自己的始祖——东明王(高朱蒙)的同时也崇拜了檀君。下列事实可以证实这一点，如：在《三国遗事》的王历里有记载说，高朱蒙是“檀君的儿子”，《帝王韵记》指高句丽人为檀君的子孙。事实上，高句丽人自称自己是古朝鲜的继承人，所以，他们把檀君陵改建成高句丽式样的陵墓。

这些事实说明，我们的祖先在历经几千年的过程中，一直把檀君看做朝鲜历史中的建国始祖。

然而，我们民族的这种传统观念，遭到了霸占朝鲜的日本帝国主义扼杀檀君政策的蹂躏。

日本帝国主义看到，在古代记录中的檀君朝鲜建国年代要比他

们荒唐的建国神话中的国家纪元年代(公元前 660 年)早 1700 年,因此，他们便认为，如不抹掉关于檀君朝鲜的历史记录，不抹杀檀君朝鲜，就无法把他们关于“优秀”的大和民族应“同化”和统治“劣等”的朝鲜民族这一强盗式的殖民统治理论加以合理化。

日本帝国主义第一任朝鲜总督寺内为了在朝鲜历史中抹杀檀君，动员警察搜遍全国各地的书店和各家各户，没收并烧毁了数达几十万册的有关檀君历史的书籍和有关我们民族的历史、文化、地理的宝贵书籍，犯下了令人发指的罪行。

日本帝国主义为了把朝鲜民族的悠久历史歪曲成比日本历史短，于 1915 年在朝鲜总督府中枢院里组建了朝鲜历史编纂机构。日本帝国主义责成历届朝鲜总督和政务总监直接指挥组编“朝鲜历史编纂委员会”，干下了有组织地歪曲朝鲜历史的勾当。

狡猾的日本帝国主义在“编纂”“朝鲜历史”时，以缺乏资料为借口删掉了“檀君朝鲜”的历史，指使善于歪曲历史的今西龙之流出面“论证”檀君是后来人们塑造的偶像，并不是实在的人物，然后厚颜无耻地硬主张因为檀君是神话中的人物，所以不该编进“朝鲜历史”里去。

不仅如此，他们还把那些认为有碍于他们推行抹杀檀君政策的人物从朝鲜历史编纂机构撵走了，哪怕他是日本人也在所不惜。结果，檀君朝鲜的历史，在日本帝国主义编纂的《朝鲜历史》第一篇里被删掉，随之认为檀君是神话中的人物、虚幻的人物之类的观念开始流布于世。

如果朝鲜不为日本帝国主义所霸占，那么在朝鲜民族中间认为檀君是实在的人物，是古朝鲜的建国始祖这一祖传的观念一定会原封不动地继承下来,对檀君朝鲜历史的研究也会有相当程度的进展。

我们民族的近代亡国史给人们留下了亡国的民族连自己的祖先也被抹掉这种痛苦的教训。

在发掘檀君陵的同时，语言学界也证实了从檀君时期起在古朝鲜使用自己较完善的固有民族文字，促进文化发展。

檀君陵的发掘及从中出土的檀君遗骨，具有重大的历史意义。

檀君，过去一直被认为是神话里的人物或传说里的人物，而这次以科学方法明确了他正是当时实在的人物，从而证实了朝鲜是拥有五千年悠久历史和灿烂文化的东方先进文明国。还有力地证明了檀君建立的古朝鲜山清水秀的首都——平壤，正如在平壤附近发掘的历史遗迹的主人——黑隅里遗迹的主人，“力浦人”(古人)、“晚达人”(新人)等连绵传下的朝鲜古类型人(注 4)所证实，是人类发祥地之一，是朝鲜民族的发祥地，是最先建立了国家的圣地。同时，又有确凿的根据说，朝鲜民族是以檀君为始祖的单一民族了。

由于明确了檀君是实在的人物、檀君朝鲜以来朝鲜民族作为单一民族营生和发展文化的这一事实，为统一祖国做出了重大贡献。它将使担心民族命运的北和南、海外七千万朝鲜同胞，作为檀君的后裔进一步提高民族自豪感，不分政治见解、宗教信仰、财产的多少，重视以檀君为祖先的同一民族、同一血统这一共同点，以朝鲜民族的精神，热爱民族的恢弘气度来进一步促成团结，从而结束外来势力强加于我们民族的、在地球上唯有我们民族经受的分裂的悲剧。

重新恢复檀君朝鲜的历史、五千年悠久历史和文化，完全是**金日成**同志英明领导民族历史研究部门树立主体的结果。由于有他的英明领导，才证实了我们民族的始祖、民族精神的象征——檀君是实在的人物。

为了重建我们民族五千年历史的始祖——檀君的陵墓，使之达

到最高水平，**金日成**同志还组织了檀君陵恢复委员会，并采取英明措施，由国家直接促进这项工程。

重建的檀君陵将成为显示单一民族——朝鲜民族的智慧和自豪感的宝贵的文化财富。

身为应深入研究我们民族历史并使之发扬光大的我们学者，如今满怀决心，积极遵循**金日成**同志崇高的爱国爱民族的思想，按照主体的方法论和朝鲜历史的研究方向，将为深入研究檀君和古朝鲜历史忠心耿耿地发挥自己的创造性智慧。

1993 年 10 月 2 日

檀君陵发掘情况

社会科学院考古学研究所 研究员
博士、副教授 朴晋煜

最近，考古学家们根据对檀君陵的发掘结果明确了现在位于江东的檀君陵确实是檀君的坟墓。

檀君陵位于离平壤市江东邑向西北不远的大朴山东南侧山麓的斜坡上，其东北方有阿达山相对而立。大朴山的山名，象征檀君，由来于“朴达”(古朝鲜语音，“明亮的山”的意思——译者注)这一词。《三国遗事》里谈到檀君奠都于“阿斯达”，阿达山就由此而得名。

有陵墓的地方的地名，直到解放前，一直叫做“檀君洞”。

陵墓的前面(南)有较广阔的平原，平原对面有东西走向的连绵山峦。平原中央的南侧，有名叫水晶川的小河由东向西流入大同江。现在的陵墓坐落在稍高的山坡上，可眺望前面的平原。

檀君陵，是有石砌墓室的土坟，是以墓室和玄道构成的半地下单间坟墓。由地面下深有一米左右。坐向是坐北朝南稍偏西。

墓室南北长 276 厘米。东西长 273 厘米，几乎是正方形。从地面到天棚第一级盖顶石底部的高度为 160 厘米。

墓室地面，先挖下 20 厘米深之后，铺上石头，然后覆土加固，最后上面抹了一层灰浆。墓室里有并排的南北方向的棺台，也是用石头砌筑后上面抹了一层灰浆的。

墓室的墙壁，用天然石块或粗加工的石块精心砌筑，东西侧的两堵墙砌 7 层，北侧一堵砌 9 层。壁面原来都抹上了一层很厚的灰

浆，但发掘当时都已脱落，掉在地上。

墓室的天棚是三迭式，用 40 厘米厚的三角形石板盖顶。南侧的顶石放在墓室玄道天棚石的上面。

南侧墙壁正中开有墓室玄道，玄道宽 113 厘米，长 125 厘米，高 130 厘米。墓室玄道地面，也是铺石覆土加固后，抹了灰浆。墓室玄道尽头，用石块砌一堵 1 米多高的南北墙封了口。用长 210 厘米、宽 120 厘米、厚 35 厘米的石板盖了墓室玄道。(图 1)

檀君陵里，原来画有壁画，张志渊著《韦庵文稿》里有如下记载:“由平安道江东县向西 3 里许有一大坟，周长 410 尺，民间谓檀君陵。几年前，日本考古学家们挖掘了此坟，墓室四壁都用砖样石

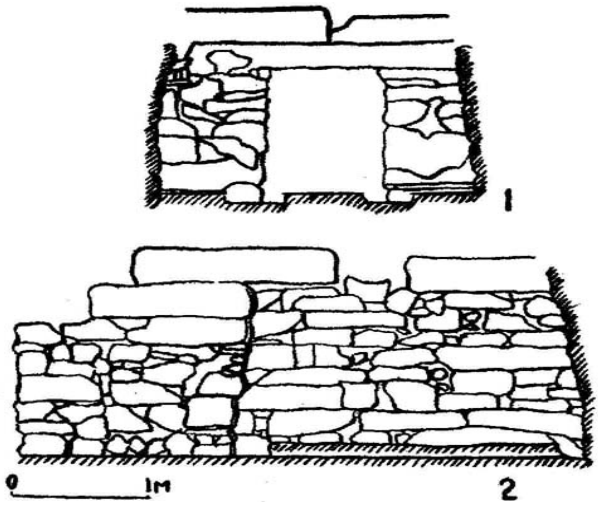


图 1. 墓室剖面图

1.横剖面图　2.纵剖面图

块砌筑，壁面上曾画有古仙人和神勇的将军像。画得生动逼真，栩栩如生，经久未变色。”

据此不难推测，文里所说的“古仙人”和“神勇的将军”指的就是檀君。

《三国史记》里也曾指檀君说“仙人王俭”(注 5)，这与“古仙人”语意相同。在画有壁画的高句丽坟墓中，间或出现画有仙人或神仙的壁画，这是按照古朝鲜的传统画的。

然而，高句丽坟墓中，至今还没有发现只有仙人和神仙的画像的坟墓，而所有坟墓的壁画都是在描绘其他内容的时候，附带地画了仙人、神仙肖像，画的又小，占次要地位。与此不同，檀君陵的四面墙壁上只画有“古仙人”和“神勇的将军”肖像，这就是檀君陵与其他高句丽古墓壁画不同的一个特点。可以肯定地说，这是为表明它是檀君的坟墓而特意这样做的。

在发掘过程中可以明显地看出，这座陵墓曾被日本帝国主义者多次盗掘和破坏。日本帝国主义在盗掘时完全毁掉了所有描绘了檀君的宝贵壁画。因此，在这次发掘时根本看不到壁画的痕迹。这一事实说明，日本帝国主义者曾多么疯狂地抹杀檀君，多么恶毒地破坏和掠夺了我国的民族文化遗产。

檀君陵在解放前被日本帝国主义者大肆盗掘和破坏，所以在这次发掘中没有多少文物出土，但有几点是值得注目的。

第一，这次发掘到两副人骨。大都是四肢骨和骨盆。

第二，有金铜王冠正面装饰竖板和环带碎片各一片出土。

王冠正面装饰竖板用青铜板制作，镀金层很厚，形如一根直的柱子，顶部呈桃形，中间有孔。装饰竖板高有 6.5 厘米，顶部宽有 4.6 厘米。

环带碎片是细长的青铜板，也镀了很厚的一层金。长 8.7 厘米，宽 1 厘米。

第三，从陵墓里出土的还有金铜链式腰带的一片，是用 6.4×5.7 厘米的长方形薄青铜板制作，一端有两个小孔。原来是镀了金的，但现已全部脱落，只能看出它镀过金的痕迹。

第四，在墓室棺台上发现铁制棺钉碎片，都凑合起来相当于六根钉子。全都生锈，蚀烂，没有一跟完整的。但还可看出原来的模样，钉帽直径有 2~3 厘米，呈笠形，钉子的直径有 7 毫米左右，长约 16 厘米。都生了一层很厚的锈，呈赤红色，这种形状的钉子在高句丽时期的坟墓中常见。

第五，坟墓里还出土了许多灰色陶器片。其中一片，是口缘部，几乎呈水平状，厚有 1 厘米，不难推测本是一个较大而浅的器皿。

除此而外，还有中腰上按把手的和刻有网纹的陶器片，还有如同用手指压扁的阴刻线条纹陶片。有的陶片，上面浮雕了相距 4 厘米的两条线纹。陶片都较硬，看来是在较高的温度下烧制的。

檀君陵的结构和从中出土的文物大致如此。从这一点考察，不难看出它是高句丽式样的坟墓。

檀君陵前面有于 1936 年由“檀君陵修筑期成会”用由士绅捐募的资金修筑的墓区设施。坟墓正前方并排放有两块高 52 厘米、宽 40 厘米的厚板石作基坛。坟墓的左右和后边，不见这种基坛石。

坟墓正前方中心，有长(东西)115 厘米、宽(南北)98 厘米、高 26 厘米的四方混凝土础石，上面有长(东西)86.5 厘米、宽(南北)68 厘米、高 51 厘米的墓碑基石。基石的正中挖有长 41 厘米、宽 19.5 厘米、深 7 厘米的深槽，这显然是为插入碑身的。

墓石用经加工的花岗石做成，四面都有各种浮雕的花纹。如四

角面上有桌腿形纹，正面正中上方有顶点朝下的两个三角形纹，其下方有花纹，三角形纹两侧各有两个半圆纹，其下方有蔓草纹。基石的两侧面正中上方有两个三角形纹，其两旁有半圆纹，三角形纹下方有花纹。

基碑础石前面有精心研磨的长 90 厘米、宽 30 厘米的花岗石石板。再向前，有长 173 厘米、宽 76 厘米、高 20 厘米的并排的两块石板做础石，上面放着祭坛石。祭坛石长 171 厘米、宽 108 厘米、高 43.5 厘米。重达 2200 公斤。祭坛石放在 4 个球台石上面。在球台的中腰上，凿掉一圈，其上面浮雕了 4 个圆形鬼面纹。球台的直径为 36 厘米、高 30 厘米。

祭坛石前面，有香台。香台呈六角形，上面浮雕了兽腿纹。顶部有破损，现有的台子高有 43 厘米。

祭坛石础石前面左右两侧有界石，界石是长 373 厘米、厚 14 厘米的整块长方石。右边一块，一端梢破损，左边的界石旁立有八角形华表柱的下半截。右边的界石旁没有此柱。

界石前左右两旁各有一尊石狮。蹲着的石狮都把头歪向南边。石狮和台石雕在一整块石头上。石狮从嘴到尾端长 70 厘米，总高 75 厘米。

祭坛前 8 米处，曾有过亭阁，名叫“守护殿”。

从守护殿向东约 5 米处，立有檀君陵记绩碑。

碑高 191 厘米、宽 50 厘米、厚 39 厘米。前面的碑面用汉字阴刻了称颂檀君业绩的碑文。碑文如下：

前朝鲜檀君〇〇略

谨按大而化之〇〇圣圣而不可知之谓。圣神之泽穷天地亘万世

而不斩其惟我国祖檀君。叹檀君以天帝之神孙〇斯民之草昧己会甲子〇〇大印降于太白山〇〇〇宣帝勅〇〇〇〇人以为神。戊辰推戴为君乃建国之号朝鲜。命彭虞治山川莫民居设神教总三百六十事〇〇〇于会甲子入阿达山复化神御天历年一千十有七载。天哉檀君微檀君吾其未免鱼〇我东称之以礼义之邦者莫非檀君之所赐也。而龙髯纵莫攀于在昔珠印尚不崩于至今也。则胡为乎无建官奉陵之礼也。盖历我朝家在野士民非其末遑亦非其不诚亶由抱圣神至德难名之故也。……与君人请书其事于石〇〇不揆僭逾敢〇〇人之志就成而钦圣神之泽愈新拜乎稽首而献颂颂曰〇于奕神圣诞〇〇〇香天地合德日月拜光建邦设都〇〇东方〇峰峨〇水洋〇乃命国号朝阳鲜明修纪立宪上下和平。……叹君哉君也则之乾〇〇章乎焕均业也成巍乎荡乎而无能名三皇可四五帝可六。故曰大德寿名位禄鼎湖龙飞〇虽未攀梧野雀求珠自为山〇龙虎马伏立前后文武剑笏扈卫左右前门有伉香阁岩然〇哉阿达不崩下骞前圣之泽愈愈久延后人之〇弥远〇坚拜刊颂何万亿年

朝鲜初开纪元四千二百六十九年丙子九月朔朝

概括起来说，碑文把檀君描写成神仙，并高度颂扬檀君使我们祖先开明成为重礼仪道德的文明人。还说，檀君是和中国的三皇五帝相等的圣人，因此，应把檀君包括在内称为四皇六帝。

碑石的后面，用朝文简单地记述了檀君陵修筑情况。从这一碑文可以看出，早在日本帝国主义霸占朝鲜的初期，于 1921 年起就大受损伤的檀君陵修筑问题，屡次进行协商；到了 1932 年“檀君陵修筑期成会”成立，开始着手施工，于 1936 年修筑工程全部完毕。

就这一座坟墓，我们祖先从古就说是檀君陵，而且在《新增东

国舆地胜览》《江东志》《李朝实录》等古书里也都明文记载说，那是檀君陵。这一事实，经这次发掘从科学上得到了证明。

从檀君陵出土的骨骼，的的确确是檀君的遗骨，这是不容置疑的。但这样会产生一个问题，那就是古朝鲜的始祖——檀君的遗骨怎么会在高句丽式样的坟墓里出土呢？答案很简单，这与高句丽时期改建这座檀君陵有关。

高句丽人一向在崇拜自己的始祖东明王的同时也崇拜檀君。这用下列事实可以证明。如:《三国遗事》的王历里说“高朱蒙是檀君的儿子”,《帝王韵记》指高句丽人为檀君的后裔。事实上，高句丽人自称自己是古朝鲜的继承人，所以他们动手改修年代久远的檀君陵，把它修成了高句丽式样的陵墓。当时，陵墓确是很大的。到了李朝时期坟墓的周长还达 410 尺,即每边长达 30 多米。只看这一点，就不难推测修建当时这座陵墓的规模有多么大。

檀君陵建于江东一事，充分说明檀君死于平壤。毫无疑问，就连在高句丽时期改建檀君陵也考虑在内，原来的檀君陵也位于平壤附近。对此,《三国史记》的记载提供了史料根据。《三国史记》高句丽本纪东明王二十一年条里说:“平壤者本仙人王俭之宅也或云王之都王俭”。仙人王俭本是指檀君，这已是广为知晓的。檀君既然在平壤生活并定都于平壤，那么可以肯定地说他死于平壤，原来的檀君陵也定会位于现在的檀君陵。

既然檀君死于平壤，那么檀君陵位于江东，是理所当然的。我们祖先把始祖王的坟墓一向修在离首都不远的地方，我国历代王朝的实例证明这一点。再说，江东一地自古以来就属于平壤。《高丽史》地理志卷五十八里记载说:“江东县仁宗十四年分京畿为六村……为本县置令仍为属县”。据此，可以知道江东一地在高丽时期也属于平

壤，所以在江东修建死于平壤的檀君的陵墓是勿须置疑的。

发掘檀君陵，并从中出土檀君遗骨一事，具有重大历史意义。其历史意义在于：

第一，过去檀君一直被认为是神话里的或传说里的人物，而这次以科学方法证实他是当时实在的人物，从而证明了朝鲜是拥有五千年悠久历史和灿烂文化的东方先进文明国。

第二，从科学上明确了平壤正是檀君去世之地。也是他定都的圣地。过去，人们认为檀君死于辽东地方，他定都的王俭城也位于辽东，而这次却证实不是辽东地区，而是平壤。从而证明了人类发样地之一的平壤，正是朝鲜民族的发祥地，也是第一个古代国家——古朝鲜的首郡，同时也反映了平壤的悠久历史。

这一事实，使我国人民心怀高度的民族自豪感，充满决心，更加热爱平壤，为给平壤增光而努力奋斗。

关于檀君遗骨年代的研究

社会科学院考古学研究所 室主任
副博士 金教京

最近发掘了位于平壤市江东郡的古朝鲜始祖王——檀君的陵墓。

测定从檀君陵出土的人骨的绝对年代，对明确檀君陵的历史地位，系统地整理我们民族五千年悠久历史，具有关键性意义。

现在，人类研究开发的绝对年代测定法有放射性碳元素 14 法、热萤光法、铀系法、核分裂痕迹法、氨基酸定量法等十几种。其中，我们研究集体采用电子常磁性共鸣年代测定法(ESR)，测定了从檀君陵出土的骨骼的绝对年代。

这种年代测定法的优点是，测定试样不受限制。如贝壳、骨骼、陶器等考古学所常接触到的文物都能测定。其优点还在于只要有几克重的试样就可以测定，而且测定密度高，误差小。

现在，在世界上，这种年代测定法采用于地质、考古学领域，对第四纪地质学年代自不必说，就是对青铜器时代、新石器时代的遗物的年代测定也广泛采用这种测定法。

采用这种测定法可以测定距今 200 万年前的遗物的年代，对几千万年前的有些遗物也可以进行测定。

电子常磁性共鸣年代测定法是高效能测定法，别的测定法所不能测定的沉积岩的年代也能测定出来。

我们研究集体曾采用这一年代测定法，测定出了我国最早的旧

石器时代遗迹——祥原郡黑隅里遗迹等几十个旧石器时代遗迹和骨化石出土地层的绝对年代，并根据这一研究成果和经验，测定了从檀君陵出土的人骨的绝对年代。

一　电子常磁性共鸣年代测定法的原理

电子常磁性共鸣年代测定法于 1944 年开发以后，从本世纪 80 年代开始，广泛采用于考古学、地质学和地理学领域。

一般地来说，宇宙线和放射性元素的辐射不断地冲击其他物体，结果被冲击物体上出现缺陷。由于自然辐射的这种微弱的电离作用而出现的缺陷或单电子数随剂量的增大而越来越多，成正比。由于自然辐射而出现的这种缺陷，带有一种颜色，这叫做色中心。

动物或人的遗骨不断受到宇宙线或土壤里的放射性元素辐射的冲击，形成各种缺陷。这种情况下，缺陷量和单电子数与剂量成正比。

电子由于自旋而带有环电流，周围就形成电磁场。电子的这种自旋可以说类同小磁铁。如果把这一电子放在外界电磁场，再用微波来冲击，单电子就吸收微波，自旋就掉转方向。

当外界电磁场 H 和微波的频率 γ 满足下式时，单电子就移到更高的能量层位上。这叫做电子常磁性共鸣(电子自旋共鸣)。

$$h\gamma = g\beta H \quad \cdots\cdots\cdots\cdots ①$$

在这里 h，g，β 是常数。

在一般条件下，存在两个自旋方向相反的电子。如果辐射冲击它就会出现单电子。利用电子自旋共鸣法可以探测这一电子和缺陷的浓度。(图 2，图 3)

由于自然辐射而形成的缺陷有如下几个特点：

(1)缺陷可以用电子自旋共鸣法探测。

(2)缺陷受到热、强光、压力就不稳定，会恢复原状。

(3)缺陷浓度与剂量成正比。

利用缺陷的这种特点可以测定考古文物和地质学对象的年代。

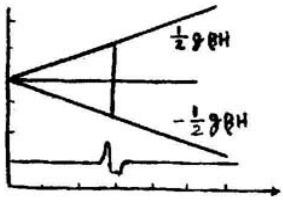


图 2. 单电子的发生

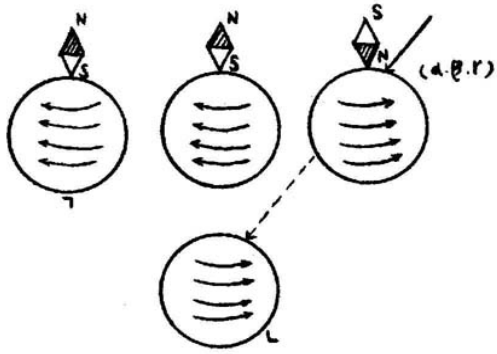


图 3. 在磁场里能量的分离

动物、植物或矿石受到的辐射越多，缺陷即单电子的数就越多。因此，这一单电子的数目就表示累积的时间。

把这一单电子数即缺陷的浓度换算成剂量以后，用该物体埋没的地点年剂量来除，就可以算出该物体产生的年代。

测定累积剂量公式如下

$$\frac{C(Q)}{Co} = \frac{TD+Q}{TD} \quad \cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots ②$$

或 $C(Q)=Co(1+\frac{Q}{TD})$ ……③

Co——人工辐射前缺陷的浓度

C(Q)——辐射到 Q 剂量后缺陷的浓度

TD——累积剂量

从上式可以求得累积剂量 TD。

年剂量在该物体所埋没的地方，测定 ^{238}U 及其衰变产物、^{232}Th 及其衰变产物、^{40}k 的年剂量以及这一带的宇宙线剂量后可以算出来。

其测定公式如下：

$D=k_{\alpha}D_{\alpha}+k_{\beta}D_{\beta}+k_{\gamma}D_{\gamma}+k_{c}D_{c}$ ……④

K_{α} ——对单位 α 剂量的缺陷生成效率

K_{β} ——对单位 β 剂量的缺陷生成效率

k_{γ} ——对单位 γ 剂量的缺陷生成效率

k_{c} ——对单位 c 剂量的缺陷生成效率

D_{α} ——α 射线年剂量

D_{β} ——β 射线年剂量

D_{γ} ——γ 射线年剂量

D_{c} ——宇宙线年剂量

在这一公式中对遗骨来说，k_{β}、k_{γ}、k_{c} 看做等于 1。

年剂量的测定可以采用依靠多路分析机的原子核素分析法、利用电离剂量计的测定法、化学分析法、热萤光剂量计法等多种测定法。我们在测定年剂量时采用了电离剂量计法和热萤光剂量计法。

绝对年代测定公式如下：

$$T=\frac{k_{\alpha}TD_{\alpha}+k_{\beta}TD_{\beta}+k_{\gamma}TD_{\gamma}+kcTDc}{k_{\alpha}D_{\alpha}+k_{\beta}D_{\beta}+k_{\gamma}D_{\gamma}+kcDc}$$ ……⑤

为了简单地进行实验，我们对试样进行了适当的加工，把遗骨的表层削去了 2~5 毫米，以便忽略 α 射线和 β 射线的影响，只考虑 γ 射线和宇宙线的影响。

绝对年代测定公式如下：

$$T=\frac{TD_{\gamma}+TD_{c}}{D_{\gamma}+D_{c}} \quad \cdots\cdots\cdots\cdots ⑥$$

我们就是利用这一公式计算了从檀君陵出土的骨骼的绝对年代。

二　试样的选择和准备

如何选择和加工试样，这对保证年代测定的正确性，是一项非常重要的实验步骤。

辐射的缺陷在高温下是恢复原状的，而在较强的刺激(压力或光)下是不稳定的。所以在加工试样时，要特别注意做到使之免受高热、压力或光的影响。我们选择几克骨骼的致密层以后，把表层削掉 2~5 毫米，再利用瓷器擂钵捣碎成粉末，最后用 0.1~0.2 毫米筛子过筛。为使试样免受光线的影响，试样的全部加工都在红灯下进行。试样内包含的水分对信号的灵敏度有所影响。水是偶极子物质，所以它易于吸收微波。因此，把带水分的试样放进空腔共振器内，水分子就吸收微波，给测定年代造成障碍。因此，我们是充分进行干燥以后，放在液态氮(绝对温度 77 度)糟中测定的。

把准备好的试样分成好几个等分以后，进行了 $^{60}C_0$和 ν 射线的多方面的照射。

在保证照射剂量达到 $2.6\cdot10^{-2}$C/kg 分±1%的情况下，在相距射线源 40 厘米处，利用第二次标准剂量计 2570A 型来进行了测定。这一测定装置的误差为±1%，用空气电离室做了接收器。

测定照射剂量的结果如下：

照射剂量	照射时间
19.2Gy	19 分 58 秒

38.4Gy	39 分 56 秒
57.6Gy	59 分 54 秒
77.8Gy	79 分 52 秒
96.0Gy	99 分 50 秒
115.2Gy	119 分 48 秒
134.4Gy	139 分 46 秒
153.6Gy	159 分 44 秒
172.8Gy	179 分 42 秒

照射剂量的误差为±3%。这是试样前后面剂量的不同而产生的误差。

三　檀君遗骨上的累积剂量的测定

在采用电子常磁性共鸣年代测定法的条件下，在遗骨或钟乳石上生成二次产物时，由于自然辐射而致的缺陷，是假定为零的。

采用电子常磁性共鸣年代测定法来测定骨试样上的累积剂量时，可以观察到由于胶阮分解而产生的信号，但这同由于自然辐射而产生的信号在位置上是不一致的，所以容易区别。

由于自然辐射而在骨试样上形成的缺陷，是外界电磁场 H 在3360±500 高斯的磁感强度附近观察的,这一信号的 g 值为 2.0011。

对准备好了的试样的测定是在下列条件下进行的。

过分提高微波电压，信号灵敏度就会呈现饱和状态，所以把它固定在 4 微伏的条件下进行了测定。同时，为了提高探测效率，在100KHZ 的磁场调制的条件下，获得了微分曲线。一般地来说，随调制幅度的变化，光谱也有变化。调制幅度小，信号强度就弱，但分

离是很好的。因此，把磁场恢复时间定为 16 分钟。应答时间定为 1 秒钟。装置的放大率为 5×10^3，试样取了 60 毫克。利用 MgO 来计算了标准试样的相对信号强度。当然，把 Mn^{2+}可以用做内部标准试样。但由于 v 射线的照射，Mn^{2+}信号就呈现衰减的倾向，因此，不适宜。所以把 MgO 推进空腔共振器的下面进行了测定。

我们利用电子常磁性共鸣装置，对累积剂量先后测量了 30 次。利用这一装置时，我们配合使用了手动电子计算机和常磁——数字型变换器，从而提高了探测灵敏度。同时，我们反复进行实验，保证了数值的可靠性。利用这一装置测定的总累积剂量为 5026.92±0.29mGy。

另一方面，为了鉴定这一数值的可靠性，我们还利用别的研究机关所拥有的最新电子常磁性共鸣装置，共测定了 24 次，得出的檀君遗骨上的总累积剂量为 5045.17 士 0.29mGy。

所测得的光谱和结果如下(图 4，图 5)：

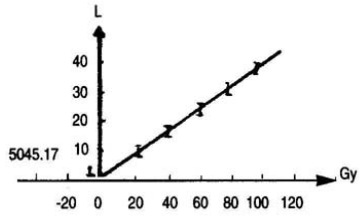


图 4. 累积剂量计算图

图 5. 遗骨的电子常磁性共鸣微分曲线

四　檀君遗骨所在地层年剂量的测定

我们假定在自然界自然辐射剂量是一定的。当然，在测定自然辐射剂量的大小时，原则上应该测定包含在试样内部的放射性元素所放射的 α 射线、β 射线、γ 射线剂量和外部的 β 射线、γ 射线和宇宙线剂量。宇宙线的影响是微不足道的，地球上一般的情况下是 20~25μGy/年。在测定年剂量时，我们假定檀君陵内部地层里的 ^{238}U 系和 ^{232}Th 系保持放射性平衡，只测定了 γ 射线和宇宙线剂量。在新鲜的骨骼里，^{238}U 和 ^{232}Th 等放射性原子核素是很少的，所以我们忽略了埋葬前的缺陷。

从前有些单位采用地带辐射能测定器与记录器配合使用的方式来保障相对测定误差不超过 1%。我们就根据这一经验，利用地带辐射能测定器时配合使用了计数器，这时相对测定误差为 1%左右。

利用这一测定装置测定檀君陵内部地层里的 ^{238}U 系、^{232}Th 系和 ^{40}K 辐射的年剂量的结果，所得的数值为 1006.75μGy/年。

我们为了鉴定年剂量测定值的可靠性，把热萤光剂量计($CaSO_4$:Tm)埋了 3 个月，所得的数值为 1005.98μGy/年。

五　檀君遗骨的绝对年代和对这一数值的可靠性的考察

从檀君陵出土的遗骨的绝对年代是距今（1993 年）5011±267 年以前，相对误差为 5.4%，可靠概率为 95%。

这一绝对年代数值是可靠的，因为它是用最新科学分析设备测

定出来的。人类科学所创造的电子常磁性共鸣装置，自动化水平很高，是超微量分析器，直至灵敏度 10^{-11} 摩尔也能够测定出来。再说，利用年剂量测定器时，因把从前使用的器材和计数器结合起来使用，结果较正确地测定了文化层的辐射剂量。

另一方面，檀君遗骨的年代测定数值，从统计学上的角度来考察也可以肯定非常可靠。我们测定出的年代数值的相对误差为 5.4%，误差范围为±267，不算大。这说明它在于统计学上 2δ 可靠性区域。

这一年代数值的可靠性，还在于实验过程的科学性。在选择和加工试样时，充分考虑了 α 射线、β 射线和 γ 射线的射程长度，因此试样的前处理工序完全得到科学技术上的保证。^{60}Co 的 γ 射线照射剂量也是用第二次标准器具测定的，而且考虑到试样的厚度，测定出了吸收剂量率为 3%。

综上所述，可以看出，檀君遗骨的绝对年代测定数值，从实验设备的可靠性来看也好，从数值计算的统计学上的要求来看也好，从实验的科学技术工序的角度上来看也好，都是完全可靠的。

由于发掘檀君陵和确定从中出土的遗骨的绝对年代为 5011 年（1993 年测定），明确了檀君不是神话里的人物，而是在平壤建立了古朝鲜国家的、我们民族的始祖。于是过去日本帝国主义及其御用历史学家们犯下的抹杀檀君、毁谤我们民族历史的罪行暴露在光天化日之下了。由于檀君朝鲜的历史得到证实，我们民族五千年悠久历史将更加放射光芒。

从檀君陵出土的遗骨的人类学上的特征

社会科学院考古学研究所 室主任
博士、副教授 张宇镇

在这次发掘檀君陵时，从那里出土了古朝鲜建国始祖檀君及其妻子的遗骨。鉴定结果表明：从墓室里发现的 86 个各种遗骨是属于两具尸体的。其中保存较好的 42 个是檀君的遗骨，12 个是其妻子的遗骨，其余的 32 个可能是他们的碎骨片。

遗骨没有按原样整齐地排放在棺台上，而在一边混放着，头骨已无存。这可能是由于日本帝国主义侵略者自强占朝鲜初期起多次盗掘檀君陵所致。仅就这个事实可以看出日本帝国主义侵略者为了抹杀檀君朝鲜的历史多么很毒地干出罪恶勾当。

伟大领袖**金日成**主席接到有关檀君陵发掘情况的报告后，教导说，从陵墓出土的文物中主要的是遗骨，要正确地做好鉴定遗骨的工作。

对于陵墓里的遗骨进行人类学上的研究主要有两个目的。其一，要弄清被埋葬的人是谁的问题；其二，要根据被埋葬的人阐明当时人的人类学上的特征。

陵墓里的两具尸体的遗骨，是证明墓葬的人为檀君及其妻子的重要物证。

首先，想简单地说明从陵墓里出土的遗骨的性别问题。

对于遗骨的性别鉴定，主要是利用骨盆与躯干骨进行的。

人长到 10 岁，骨盆就开始显露性别上的差异，一到性成熟期，

其差异最为明显。这是因为骨盆的功能女人与男人不同的缘故。女子的骨盆怀孕时托着胎儿，分娩时起产道的作用。因此男女的骨盆在形态结构方面有明显的差别。

从陵墓里出土的骨盆显得厚实粗壮，高而窄，耻骨下缘不呈现弓形，而呈现 60 度以下的角度，骼嵴又厚又粗，其左右两侧靠得很近，而且近于垂直，盲孔的位置稍高，略呈圆形。耻骨结合部位显得高，耳状面扁平，侧槽还未成形，显得又浅又窄。总而言之，其男子的特征很明显。可以肯定这确属男子遗骨。

对于女子遗骨，由于没有发现她的骨盆，根据肢骨作了鉴定。相对而言，女子的骨头又小又细，骨头表面均匀，筋肉附着部位的骨皱不怎么发达。女子的骨头所以一般都纤弱，是因为她们比男人气力弱，肉体负担小。所以，从幼年起受苦役折磨的女人，骨头才会像男子一样显得粗壮。

埋葬在檀君陵墓里的女人，是没有干过重活儿的贵族出身的女人，所以她的骨骼的任何一部分都显现典型的纤弱的女子的特征。这就说明，檀君陵墓里安置的是檀君及其妻子的遗体。

其次，要考察葬在檀君陵里的两人的年龄问题。

人的骨胳其形状及结构本来不是固定不变的，而是随着年龄不断变化的。所以其变化特征可以作鉴定年龄的基础。特别是处于成长期的人的骨头，其变化更为明显。在这个时候，骨化核的生成及其逐渐变成骨头的过程，骨骺软骨变成骨头的过程，骨骺和骨干融合或退行变化过程等各种过程依次井然有序地出现。所以，处于成长期的人的年龄是可以推测得相当准确的。但是，要用已进入老年期的人的尸骨，鉴定其年龄是较难的。因此，在这种情况下，主要根据颅骨各条缝的融合闭锁程度来鉴定年龄。

鉴定檀君的年龄，是用较完整地保存到今天的骨盆来进行的。骨盆的耳状面和耻骨的结合面随着年龄的增加出现相当显著的变化。因此，通常拿它作鉴定年龄的指标。举例说，拿耳状面作鉴定时，大致对 20 岁至 60 岁的人，以 5 岁为一期进行；拿耻骨结合面作鉴定时，大致对 18 岁至 50 岁的人分十期进行。

鉴定结果表明，檀君是当代活得很老的寿星。骨盆的耻骨结合面和耳状面的形状与结构的变化，说明这一点。

众所周知，耻骨结合面和耳状面的形状结构变化，分别在 50 岁和 60 岁以下的人身上才会明显地出现，所以拿骨盆只能鉴定这些年龄以下的年龄。可是，檀君的骨盆里用来鉴定年龄的每个部位上都有说明他活到最高年龄的明显痕迹，并有老年人固有的特征。那就是耳状面和耻骨结合面的一大片面积上呈现骨质表面已崩溃、被吸收而消失的现象。由此可以断定，檀君活到很老。

在肯定檀君为寿星的时候，不该忽略当时人的平均寿命。檀君时期，成人男子的平均寿命在全世界还没达到 40 岁。

檀君妻子的骨头有年轻女子的明显特征。这可以用许多骨头有骨骺分离的倾向这一事实说明。

其次，要简单地考察檀君的体格。

身长拿肢骨来推测。因为身长和肢骨有一定的比例关系。※

※托洛特与格列赛尔推测身长标准图表(1958 年)

1.22×(股骨+腓骨)+70.24±3.18

1.22×(股骨+胫骨)+70.34±3.24

2.40×(腓骨)+80.56±3.24

2.39×(胫骨)+81.45±3.27

2.15×(股骨)+72.52±3.80

1.68×(肱骨+尺骨)+72.18±4.14

1.67×(肱骨+桡骨)+74.83±4.16

2.68×(肱骨)+83.19±4.25

3.54×(桡骨)+82.00±4.60

3.58×(尺骨)+77.45±4.66

檀君的身长据他的腿骨估计为 171.3 厘米，据他的臂骨估计为 173.2 厘米，这说明他的身长超过 170 厘米。按身长的分类，可以说这是属于较高的个子的部类。

人的身长随着时代的发展逐渐增高。越回溯到过去，人的个子越矮小。其变化随地区和时代有所差别，但其发展趋向不管何时何地都有一定的共同点。最近一百年间个子增高 10 厘米程度的民族不乏其例。

就我国的情况而言，个子也按时代的发展逐渐增高。据资料，咸镜北道西浦项遗址的新石器时代人的个子为 157.2 厘米，该地的青铜器时代人比前者稍高，达 164 厘米。檀君时期或比它稍晚时期的人的个子，不但不超过中等个子的范围，而且在中等个子中也属于较矮小的个子(160~164 厘米)的范围。举例说，咸镜北道会宁市黑狗峰遗迹的居民为 163 厘米，咸镜北道罗津市草岛遗迹的居民为 164.1 厘米，咸镜北道茂山郡虎谷遗迹居民为 162.1 厘米，比它很晚的高句丽人的个子也不超过 165~168 厘米。黄海南道安岳郡故国原王陵、慈江道时中郡鲁南里古墓、平安南道大同郡德华里古墓的资料也都与此类似。

檀君不仅肢骨长，而且显得很粗大。所以，可以断定檀君在当时是个子相当高大、身材魁梧的人。

檀君生长的时期，冲突和战争频繁。他在原始时代末，在平壤一带实现宗族联合，吞并或征服邻近宗族，在我国建立了第一个古代国家古朝鲜。因此，檀君是由卓越的军事头领登极为王的我们民族的始祖。当时军事头领都具备不愧为武士的魁梧健壮的身材。武士的威容是以魁梧健壮的体格作保证的。可以说，那种体格对经常站在战斗前列的军事头领来说是必不可少的基本条件。

正如鉴定结果所表明，当时檀君具备最出众的魁梧、结实的身体。

决定身量的腰椎骨指数表明，檀君虽年老，但腰板直挺，没有弯曲。3 个身量指数说明，他身材谐调匀称，相当发达。

最后，要考察安置在陵墓的檀君的遗骨历经五千多年之久也没有腐蚀消失，保存完好的原因。

用一句话说，这是因为檀君的遗骨被埋在不易腐败、腐蚀和风化的地层里。只要具备这样的条件，任何骨头都不仅不会腐蚀而消失，而且可能成为化石永存。

在这陵墓里，檀君的遗骨得以保存到今天的原因，第一，是因该地处于石灰岩地带。

檀君陵，在被侵蚀下陷的石灰岩地带挖下深坑直至岩盘，并在其上面修了墓室。因此，被埋在陵墓的遗骨经常受到大量含有可溶性矿物质的石灰岩里的地下水或水分的侵蚀。

正如已周知的，最近在从前根本不可想象的年代悠久的地层中也发现了人骨。甚至 200 万年前太古时代的人骨也能得以保存，是因为骨头已变为化石。

遗骨的化石化，是因骨头里的有机物质被矿物质替代，矿物质填充骨头中产生的空隙，变得像石头一样坚硬。浸入石灰岩地带的地下水，可随时溶解石灰岩里的可溶性矿物质，或使之沉淀，或使

之形成结晶。大量含有由石灰岩溶解的矿物质的地下水或水分不断同遗骨起作用，水中的矿物质自然会充填骨细胞中已被析出的矿物质的空间和由于尸骨腐蚀而产生的空隙。这种现象多在含有大量可溶性矿物质的地下水的石灰岩地带出现。在世界上。人类化石所以多在石灰岩地带的自然洞穴或石灰岩的背阴处发掘出来，可以说其原因就在于此。在我国，命名为“力浦人”、“晚达人”、“胜利山人”、“丰谷人”、“龙谷人”的所有人类化石也都在石灰岩洞穴的沉积层中发掘出来。

所以可以说，檀君的遗骨能保存到现在，是因为被埋在含有大量可溶性矿物质的石灰岩地带的土壤里。檀君的遗骨也呈现出逐渐化石化倾向，因此每块骨头相对地较重。敲打时发出像金属声那样的声响。

第二，是因为他的遗骨被埋在不腐蚀骨头的土壤里。

众所周知，在五千多年前的古墓中的骸骨一直保存下来这个事实本身并不是神秘的。当然，这不是常见的现象，但也不是极其罕见的事。

在我国,在几千年前的圹穴中多次发现了几乎保存完好的骸骨。仅在咸镜北道会宁市南山里黑狗峰遗迹的小丘陵山坡上就发掘了10 多具骸骨。据传，在其对面延吉县小营子遗迹里也发掘了相当多的骸骨。

在中国黄河中上游一带西安半坡遗迹里发掘了一百多具骸骨。据用放射性同位素碳 14 年代鉴定法测定绝对年代，断定是公元前4300~3600 年前的骸骨。在西伯利亚贝加尔湖附近也发掘了许多谢罗沃时期(公元前 3000 年期)和格垃兹科沃时期(公元前 2000 年期)的古墓，在那里也发现了几十具骸骨。

在原始时代的古墓中骸骨所以能完好地保存下来，大致与两种埋葬条件有关。其一，当时主要在贝丘上造坟。其次，在含沙量较多的沙质土上造坟。

在贝丘造坟，正如石灰岩地带一样，该地土壤中含可溶性矿物质的水分起作用。不易使骨头腐蚀。贝壳本身也含有可溶性矿物质。当然，还有一种条件，那就是这里易于排除雨水，可以保持干燥。由此可见，檀君的遗骨有充分的条件保存下来。

在沙质土上造坟,可以避免骨头腐蚀或腐败而很好地保存下来，这是广为知晓的事实。但也有粘土层的圹穴中能保存骸骨的现象。这种现象在发掘黑狗峰遗迹的时候出现。埋在粘土层里的两个圹穴很好地保存了骸骨。在这种情况下保存骨头，主要是同该埋葬地土壤的酸度相关。

埋葬地点的土壤带酸性的情况下，尽管带弱酸性，也难免它徐徐溶解骨头的无机质，不能保存骨组织，到头被腐蚀而消失。但是，檀君的遗骨被埋葬的土壤不带酸性，而是典型的中性土壤。檀君陵位于石灰岩地带，土壤又带中性，所以檀君的遗骨经五千多年，仍得以保存下来。

在檀君陵发掘骸骨，鉴定该骸骨的结果表明，檀君不是传说里的或神话里的人物，而是实实在在的历史人物。

那是因为首先这副遗骨是在古文献里记载为檀君陵的那座陵墓出土。由于檀君是实在的人物，他的遗骨才会在那座陵墓里存在。这可以拿箕子墓作例子说明。自高丽肃宗(1096~1105 年)时期起，开始传布说平壤城里有所谓箕子墓。可是，这是假坟。所以战后挖开该墓一看，那是甚至没有任何放尸体的墓棺设施，只有破砖头和破瓷片。这说明，公元前 3 世纪末写的《尚书大传》的“箕子传说”

即“箕子东移说”(注 6)是捏造出来的。

只有在檀君那样的实在人物的墓中才能有墓棺设施，在棺台上存有遗骨。

还有，檀君的遗骨埋葬在历经几千年也能保存下来的那种埋葬条件甚好的地区，而且据遗骨化石化的程度可以看出这副遗骨业已历经很多年代，这两种事实可以证明檀君是实在的历史人物。

最后，所以说檀君是实在的历史人物，这从他是很长寿的寿星，而且具备武士的身量等事实也可以得到证明。

有关檀君的记载表明，他是活到很老的寿星，同时，实际上从他的遗骨也可以看出他是在当时罕见的长寿老人。檀君不是世袭王而是第一个建立古代国家的我们民族的始祖，所以他应当具备大振武士的威容的体格。对遗骨的鉴定结果表明他身躯魁梧健壮。

总而言之，毫无疑问安葬在檀君陵的男子的遗骨是檀君的遗骨，他是具备如上所述的人类学上的特征的实在人物。

有关檀君陵的历史资料

金星政治大学 研究员
教授 李畯永

由于过去霸占朝鲜的日本帝国主义推行狡猾的抹杀檀君政策，许多有关檀君的历史文献轶失。但是从我们古代祖先起，认为位于江东的一座陵墓确是檀君陵墓的这一看法一直传到今天，而且现今保存下来的不少古代文献中也有明确的记载。

现存的有关檀君陵的文献记载，有 1530 年完成的《新增东国舆地胜览》。这本书的江东县条古迹栏里就有这样的记载：“大冢一在县西 3 里周四百十尺谚传檀君墓”。

这里所说的江东县西 3 里处的大陵墓，就是这次发掘的檀君陵。

现在测量从江东邑到檀君陵的距离约有 1 公里，其方向也是从江东向西北。在这一带，除了檀君陵，再没有其他古墓，更没有大的古墓。

《新增东国舆地胜览》江东县条古迹栏里，又有关于另一个大古墓的记载：“在县北三十里……谚传古皇帝墓”。从它所说的离江东县的距离和方向上来看，这一大古墓指的是今天平城市庆新里一号古墓。

有关檀君陵的明确记载，从 1626 年编纂的《江东志》里也可以看到。《江东志》里关于檀君陵的记载与《新增东国舆地胜览》的说法相同。

有关檀君陵的记载，在《李朝实录》里也有几处。

首先，《肃宗实录》1697 年 7 月壬午日条里写道：“请……每岁修治江东檀君墓平壤东明王墓并允之”。这是李寅烨在回答国王询问西部地区事宜时谈到的。

另外，《英祖实录》里也有关于檀君陵的记载，共有 3 处。如：1739 年 5 月戊辰日条里写道：英祖王“命修檀君……诸王陵墓”；1763 年 4 月己酉日条里写道：英祖王“命修理前朝(指高丽王朝——译者注)旧陵及檀君……新罗高句丽百济始祖陵”；1774 年 5 月癸酉日条里写道：英祖王“命自檀君庙(“庙”与“墓”朝鲜语音相同——译者注)至前朝诸陵尚在祀典者令道臣亲为奉审……即修补而皆用募军以储置米会减”。

《英祖实录》与《肃宗实录》不同，它记载关于檀君陵的事宜时，只说“檀君陵”一词，并没有注明“在江东的檀君陵”。这是因为在当时来说，檀君陵在江东是人所共知的。这通过紧接《英祖实录》编写的《正祖实录》里的记载可以看出来。

《正祖实录》1786 年 8 月己酉日条里写道：按照承旨徐滢修的建议，“修檀君墓置守冢户”。据记载，当时徐滢修提出建议说：“臣待罪江东见县西三里许有周围四百十尺之墓故老相传指为檀君墓登于柳馨远舆地志”。(指柳馨远著《舆地志》——译者注)

徐滢修的这句话谈到的陵墓位于江东向西 3 里处，陵墓周长 410 尺，老人们相传那是檀君陵等内容，是与《新增东国舆地胜览》的记载完全一致的。

当时，按照徐滢修的建议，不仅经常维修了陵墓，而且还设了守墓户，同时有成文规定江东县令要每年春秋亲自省视陵墓，平安道观察使也要在视察工作时，必须直接去省视陵墓，还严禁在陵墓附近打柴或放牧。这说明在当时檀君陵位于江东一事已成为人人皆

知的事实。

从这些文献资料中可以看出，17 世纪末即李朝肃宗王统治时代，对江东檀君陵的维修和管理由李朝封建政府负责进行。

另一方面，比这些文献早一些的《世祖实录》的记载中也可以看出，从很早以前就对檀君陵进行管理工作。

据《世祖实录》记载，1456 年 3 月丁酉日，集贤殿直提学梁诚之向国王提出建议说:“乞令有司于前后朝鲜三国前朝所都开城江华庆州平壤……等处所在陵墓字(“字”与“仔”朝鲜语音相同——译者注)细寻访其有功德者置守陵三户别无功德者置二户正妃陵墓亦置一户略蠲征徭禁其樵苏仍令所在官春秋省视致祭”。这里所说的“前朝鲜”指的就是“檀君朝鲜”。

如果按照梁诚之的建议，在古朝鲜和高句丽的首都平壤一带寻找王陵并设了守墓户的话，那么当时在江东的檀君陵也是不能除外的。从这里可以看出,《新增东国舆地胜览》里关于把在江东的坟墓叫做檀君陵的记载，不是依据当时的传说的。而是依据很早以前的传说的。

这从《高丽史》的记录中也可以看出来。《高丽史》(卷五十八)地理志写道:“江东县仁宗十四年(1136 年——译者注)分京畿为六村以仍乙舍乡班石村朴达串村马滩村合为本县置令仍为属县”。

这一记载中所说的属于平壤的江东县的朴达串村这一地名，是与周围的大朴山、阿达山等山名和檀君有关联的。朴达串村这一村名，在《新增东国舆地性览》江东县古迹栏里也有出现。这就说明，朴达串村是与檀君有关系的古迹。另外。根据在这次发掘檀君陵，在陵墓前发现高丽时期上釉的瓦片，坟墓仿效高句丽坟墓式样等事实，可以断言高丽时期不用说，就是从高丽时期以前起就把这座陵

墓看做檀君陵。

1935 年编的《江东志》和 1936 年编的《平壤志》里也把檀君陵所在的村名叫做“檀君洞”或“檀君殿洞”。这就从侧面说明直到本世纪 30 年代人们仍把那座坟墓看做檀君陵，并使其保存下来。

上面列举的文献确凿地证明，江东的那座坟墓是檀君陵。也说明属于平壤的江东就是建立古朝鲜并定都于平壤的开国始祖——檀君的葬身之地。

过去虽然有关于檀君陵的明确的历史资料，但一直把檀君看做神话里的人物。这次才把檀君是实在的人物这一事实公诸于世了。所以能做到这一点，完全是由于按照主体的历史观深入研究有关檀君的文献资料的结果。

檀君的诞生与他的活动

社会科学院历史研究所 室主任
博士、副教授 姜仁淑

平凡的人的一生很容易被人们所遗忘，但像檀君那样，生前为民族建树的伟大业绩，是与民族精神联系起来永远铭记在人们的心里的。有关檀君的传说、记载，一直传到历经五千年的今天，这一事实本身就很好地说明了这一点。

有关檀君的资料，反映了与他的诞生和活动有关的一些事实。

先谈谈关于檀君的诞生问题。

檀君诞生以前的古代，在今日的平壤一带，把天神当作最高的神——祖宗神来崇拜的一个宗族与拜动物为神圣的一个宗族联合起来，形成了一个原始公社。在这一公社里，处于统治地位的是前一宗族，所以公社的酋长也由这一宗族的头领来出任。这一公社的最后一个酋长便是《三国遗事》和《应制诗注》援引的《古记》里的檀君神话所提到的那个人即桓雄。

在神话里，所以把桓雄加以神化描写成下凡的人物，是与他所属的宗族崇拜天神为祖宗神有关。他们是把他们宗族的头领作为天降的人物来崇拜的。

桓雄与崇拜动物为祖宗神的邻近宗族头领的女儿结婚，生下的儿子就是檀君。从这里可以看出，檀君出身于当时有名望的豪门贵族家庭。

据鉴定从檀君陵出土的遗骨的年代，可以知道檀君诞生于距今

5011±267 年以前。

他诞生之地是今日的平壤。在平壤市江东郡有檀君陵这一事实说明这一点。自古以来我们祖先有一种习俗，人死后把他安葬于他的故乡。这种风俗一直传到现在。同姓村庄都有祖坟山，平时很好地加以管理，死后葬于此地。今天旅居海外的年迈侨胞都渴望死后葬于故乡，也是出于祖传的这种风俗的。

考虑到这一点就可以说，在平壤的檀君陵是证明檀君诞生于平壤的一个证据。

另外，许多历史记载也都说檀君在平壤一带诞生。《三国遗事》和《应制诗注》的作者指出，檀君的父亲桓雄下凡的(檀君诞生之地)太伯山就是妙香山。《东史纂要》、《东国历代总目》和《增补文献备考》里说，圣人檀君下凡于太伯山，《东史补遗》里也说檀君在太伯山诞生。这些书的作者们都说，太伯山就是妙香山。《八域志》里说，在妙香山檀木下面有檀君诞生的石窟，《宁边志》里说，“妙香山香炉峰南麓有檀君窟”，人们传说这是檀君诞生之地。近代写的《东国历史》、《东史辑略》和《东国史略》里也说，檀君在妙香山诞生。在妙香山今天也有与檀君诞生有关的传说传下来。

从古我们祖先把山中最高大的山叫做太伯山，而且出于天神崇拜观念，把天神下凡的圣山也叫做太伯山，因此，建国始祖的诞生或建国等特大事件都与圣山太伯山联系起来。

例如，桓雄、檀君下凡之地叫太伯山，有关高句丽始祖东明王(高朱蒙)出生地的传说也与太伯山有关联，传说渤海建国之地也是太伯山脚下。叫太伯山的山到处都有。朱蒙王的出生地和渤海建国传说里的太伯山是今日的白头山。也就是说，朱蒙王的出生和渤海的建国等都与离高句丽、渤海的首都几百里的太伯山联系起来了。从这

一事实可以看出，历史记载和传说里都说檀君在妙香山出生，这也是把他在平壤出生的事实与这一带的圣山太伯山(妙香山)联系起来的缘故。有关檀君在九月山出生的传说也是属于这一类型的。

檀君在平壤诞生的事实，拿金富轼著《三国史记》里的记载也可以作证。他在这本书里说，因为高句丽首都丸都城，于 247 年遭到魏毋丘俭侵略军的破坏，不能继续作首都，所以修起平壤城(今日的平壤)，把百姓和祖坟社稷都迁到平壤，并说："平壤者本仙人王俭之宅也"。(高句丽本记东川王 21 年)

金富轼说的"仙人王俭"指的是谁呢？1325 年李淑琪写的司空赵延寿墓志铭里说，"仙人王俭"是三韩以前的人，他活命千岁以上，开创了平壤城。还把他叫做"平壤君"。他就是《三国遗事》、《应制诗注》里谈到的桓雄的儿子檀君，是《三国遗事》里明确记载的"檀君王俭"。

所以，金富轼所说平壤本是"仙人王俭之宅也"这句话，说明今日的平壤就是檀君的籍贯，是他生长的故乡。

除此而外，《高丽史》《新增东国舆地胜览》出版以后的许多有关把今日的平壤说成檀君朝鲜的首都的历史记载，都是以檀君出生在平壤这一事实为前提的，所以这是说明檀君出生在平壤的一个证据。

平壤一带山清水秀，平原和丘陵连绵，气候温暖，从太古时代起，给人们的营生提供了良好的条件。所以，从一百万年以前起，留下祥原郡黑隅里遗迹的原始人、力浦人(古人)、晚达人(新人)、朝鲜古类型人就生活在这个地方。

可以说，民族的始祖檀君出生的、山清水秀的平壤是民族的圣地。

下面谈谈关于檀君的活动。

檀君生长的时代频繁发生宗族战争。要想在这一战争中取胜，

统治别的宗族，首先就要擅长武术。

因此，檀君在幼年时代和青年时代，就苦练射弓、掷矛、耍刀等武术。传说里说，妙香山香炉峰有檀君练武术的檀君台和当做箭靶的天柱石，这是把檀君的活动同有名的山峰和奇妙的岩石联系起来流传的。

在檀君的生涯和活动中，值得大书特书的是他完成了建国事业。这一历史性壮举决不是一朝一夕所能实现的。

檀君从幼努力探讨自然和社会道理，到了青年时代，对当时公社里产生的一系列深刻的社会矛盾予以特别关心。

檀君生长的时代，社会成员分成公社酋长(桓雄)、氏族贵族(风伯、雨师、云师)、公社一般成员(群众 3 千)等。

公社酋长和氏族贵族是凌驾于公社一般成员之上的特权阶层，公社酋长主管祭祀和政治。

在当时社会，人们已定居，农生业产占主导地位。为获取更多的财富而进行的宗族之间的征服战中，独占战利品致富的特权阶层和公社一般成员之间的贫富之差与日增大，宗族之间的对立也更加尖锐，战争俘虏成了奴隶。

这样，统治的宗族和被统治的宗族之间、富裕的特权阶层和公社奴隶等贫穷的一般成员之间的对立和斗争逐渐变成社会关系的主流，取代了已往的血缘关系。作为解决这种对立关系的一种手段，开始实行萌芽状态的刑罚制度。原始公社已到了头，再也不能维持下去了。

作为公社酋长的儿子出生的檀君在成长的过程中，目睹这种社会现象，开始寻找出路，后来继承父亲，成为酋长以后，把公社的政治机构逐渐加以改造，使之发展成为控制阶级之间、宗族之间的

对立的暴力机构。

檀君把以前公社酋长为维持和巩固社会而掌管的工作(粮食、生命、疾病、刑罚、善恶)按类分人专管，任命了主管粮食的官吏、主管疾病的官吏、主管刑罚的官吏、主管善和恶的官吏。

与此同时，建立了以公社酋长直接率领的部队为骨干的维护统治阶级利益的军队，并任命了掌管军事的官吏。

祭天神等宗教活动，本来是由公社酋长主管的，但到这时任命像后来的天君那样的人物来专管宗教活动，并按照有利于统治阶级统治的方向进行。

以社会上的这种改革为基础，檀君于公元前 3000 年期初在东方最先建立国家，定都于平壤。古代的记录里把这一国家的国号叫做“朝鲜”，把建国者叫“朴达(倍达)君”，后来用汉字改写成了“檀君”。

原来，“朴达”是檀君的父亲所属的宗族从很早以前就给自己的宗族起的宗族名。这一宗族的祖先认为太阳是熊熊燃烧的火球，便拿表示太阳的一词“bul(bal，bag)——不(发，朴)”(这是“bul，bal，bag”的朝鲜语音标。没有字义——译者注)给自己的宗族命名，后来又加一个自己居住地的“山”字的古朝鲜语“dal——达”(“达”是“dal”的朝鲜语音标，没有字义——译者注)，就把自己的宗族有时叫做“朴达”族。“buI(bal，bag)——不(发、朴)”或“bagdal朴达”这些词，现在作为极平凡的词语使用，含有“明亮”、太阳升起的“明亮的山”的意思，当时这一宗族所包含的意思是渊源于我们的祖先是太阳(buI——不)的子孙，所以我们是在这天下最优秀的宗族这一强烈自豪感的。从这一点来考虑，可以说，“檀君”这一称呼包含着更深刻的内容，认为我们的建国始祖是天降的国王。后来“buI(bal，bag)——不(发，朴)”或“bagdal——朴达(倍达)”就

成了我们民族的通称。中国史书《史纪》、《逸周书》、《汉书》、《左传》里出现的“夫娄、不、发、亳”，指的就是我们祖先，《管子》轻重里出现的“发朝鲜”，就是证明建立“朝鲜”(古朝鲜)的宗族是“bag(bagdal)——朴(朴达)”的一个根据。

建国后，檀君要求百姓积极参加农业、织布、畜牧业等生产劳动，教育他们改变过去落后的生活方式，创造新的文明生活。这从古代的记载中可以看到一部分。例如，有这样的记载：檀君教给人们以编辫子的方法，也教给他们各种礼节，以便保证在衣食住方面君臣之间、男女之间有一定的区别。

檀君通过这种改革加强国家的经济力量，促进文化发展，加强国力，然后合并周围的各宗族，扩大了领土。《高丽史》和《新增东国舆地胜览》等古代文献里说，在江华岛摩离山(摩尼山)有檀君祭祀过天神的堑城坛和檀君的三个儿子砌筑的三郎城。这一传说，可能是反映檀君时代古朝鲜的疆域大大扩大的事实。本来以平壤为中心建立起来的疆域面积不大的古朝鲜，由于檀君的积极活动，开始壮大成为拥有广阔领土的国家。

檀君是长寿者，他在平壤死后就葬于他诞生的平壤。

檀君的一生，同我们民族历史的整个期间比起来，无异于一个点。但由于他在东方最先建立国家，使我国长久的原始时代告终，推动我们民族进入了国家时代、文明时代。这就是檀君为我们民族建立的最大的功勋，是我们民族历史上的一个划时代的变化。

古朝鲜的建立与首都问题

金日成综合大学历史系 室主任
教授、博士 玄明浩

古朝鲜是距今五千年前由檀君建立的我们民族第一个古代国家。

广为知晓的我国民族古书《三国遗事》、《帝王韵纪》和《世宗实录》地理志，引用我国人民自古传下来的《古记》、《檀君古记》、《檀君本纪》等古文献的记载，指出在我国历史上檀君最先建立了一个国家——朝鲜。

特别是《三国遗事》就古朝鲜问题援引《古记》里的记载指出：古朝鲜国家成立的前提在檀君之父桓雄的时代已具备。有关桓雄的记载说，他是率领三千名部下下凡的天神，他带治风的风伯、治雨的雨师、治云的云师等，治理农业生产、生命、疾病、刑罚、善恶等人间生活的各种事。

桓雄的故事带有神话的色彩，但是揭开这个神话的外衣，就可以生动地看出原始社会末期、国家出现前夕的社会面貌。看来，桓雄故事里谈到天神(桓雄)是把当时社会最高的头领——原始公社末期的酋长比作天的，风伯、雨师、云师等是指辅佐最高头领的心腹，三千名部下是指被迫受统治和压迫的一般大众。这说明当时社会显然分化为治理和统一指挥全社会的最高头领等上层和受他们的指挥和统治的下层。

另外，考察当时社会最高头领及其心腹掌管的五个主要事项，就可以知道虽然在社会生活中仍采用以原始伦理道德教化手段来明

辨“善”和“恶”等旧的社会管理方法，但已出现治“罪”和判刑等权力统治方式。这就是当时社会上层已转化成行使权力的特权统治阶层，下层转化成被统治阶层，而且特权统治阶层已开始利用权力手段来统治社会，但还留有以原始道德规范来维持社会秩序的那种原始社会末期、国家出现前夕的社会发展面貌。《三国遗事》、《帝王韵记》、《世宗实录》地理志所援引的《古记》、《檀君古记》、《檀君本纪》中所说的桓雄之子檀君，正是在这个国家出现前夕、桓雄的时代之后，继而出现于我们民族历史上的人物。

进入檀君时代，随着社会阶级分化过程的加速，社会生活进一步复杂化，建立一整套权力统治机构来保障对全社会的统一指挥，加强对下层人民的统治，已成为特权统治阶层急不可待的要求。檀君反映这一成熟的要求，把原始社会组织转换成一整套权力机构——国家，把国号定为朝鲜。这样，在我们民族历史上头一次出现了国家，继而在我国出现的历届王朝都植根于这个基础，绵延传下来，所以，后来朝鲜人把朝鲜的建国者檀君作为我们单一民族的始祖加以崇拜，不是偶然的。

最近，我国学术界根据测定从檀君陵出土的遗骨的年代所得的数据，科学地明确了檀君是距今（1993 年）5011 年前出生的人物。

那么，距今 5011 年前出生的檀君所建立的朝鲜(古朝鲜)的开国元年究竟是什么时候呢？

关于檀君的建国年代，过去一般认为是公元前 2333 年。但是，现在已通过他的遗骨科学地测定出檀君的实际出生年代的情况下，这个数据已毫无意义。假定古朝鲜的建国年代为公元前 2333 年前即距今 4326 年前为准推算，那么应该说檀君是在活到几百岁时才建立国家，这在实际人的生活中是不可能有的。

关于檀君建国年代为公元前 2333 年这一说法，是 13 世纪末李承休在《帝王韵记》中头一次提出的。当时，他在他的著作中，认为我们民族的始祖檀君的朝鲜开国年代和中国尧帝的建国年代是同一年——戊辰年，并记录了其后历届王朝的年代。在《帝王韵记》里不仅记下了我国历届王朝的年代，而且也记下了中国尧帝以后历代王朝的年代。如果计算一下这两国的建国年代，就可以知道戊辰年是距今 4326 年以前。那时李承休认为我们檀君朝鲜的建国年代与中国尧帝的建国年代相同，不是根据具体的资料考证的。他只是从檀君为朝鲜的建国始祖，尧帝为中国的建国始祖这一点出发，提出了那种看法的。李承休比起别的顽固守旧的汉学家，还是很关心我们民族历史的人，但他也没有完全摆脱当时支配社会的中国天子中心主义史观，因此，他也不可能承认朝鲜的始祖先于中国的始祖的。

当时，中国史书中像司马迁的《史记》五帝本纪那样，有一种把比尧帝早 257 年的轩辕黄帝看做中国始祖的看法，但李承休认为比司马迁的《史记》早几百年的孔子撰述的《尚书》(书经)更有权威，便认为中国汉族的始祖是尧帝，而不是轩辕黄帝。

另一方面，中国尧帝建国年代为戊辰年的说法，是李承休生存当时在高丽的一般见解，但是在中国从比这早一些的时候起，就把比这早 24 年的上元甲子甲辰年看做尧帝的建国年代，在我国也从李朝初期以来沿用其说，认为尧帝建国年代不是戊辰年，而是比它更早的甲辰年。沾染事大主义的李朝官僚学者文人，却顽固地把檀君建国年代仍视为从前的戊辰年，也就是中国尧帝即位 25 年的戊辰年。于是，内外学术界把中国的尧帝建国年代看做公元前 2333 年+24 年=公元前 2357 年，而把檀君朝鲜的建国年代却原封不动，按从前那样认定为公元前 2333 年。檀君朝鲜的建国年代为公元前 2333 年

的说法的起因大致如此。

如上所述，至今通用的檀君朝鲜建国年代为公元前 2333 年的说法，从提出这种见解的时候起，只跟中国汉族的始祖尧帝相比，无视实际历史事实，所以不管建国年代正确与否，现在已成为毫无意义的东西了。

今天，已科学地测定檀君遗骨的绝对出生年代，我们应以此为根据，确定其建国年代。当然，不能断定说那是绝对年代，但根据檀君在距今（1993 年）5011 年前即公元前 31 世纪末出生这一点，认为朝鲜建国年代是公元前 3000 年期初为最恰当。

这样，我们民族在公元前 3000 年期初建立国家，摆脱未开化的原始状态，成为开辟文明发展之路的先进民族，以具有五千年悠久历史的自豪的民族闻名于世。

古朝鲜的始祖檀君定都于平壤。

研究檀君和古朝鲜问题时，要在明确檀君建国过程及建国年代问题的同时，也要明确他建国时的首都问题。最近檀君陵的发掘结果，要求我们从新的角度考察这个问题。

在过去社会里，一股地来说，在首都附近修王陵，是一个惯例。以这种观点来考察，在已明确江东的檀君陵为实在的檀君的陵墓的今天，檀君定的首都也不应在遥远的辽东地方寻找，而应当在檀君陵所在的平壤寻找。

古文献明确地记载了檀君定的古朝鲜的首都就是平壤。上述的《三国遗事》朝鲜条里所援引的《古记》明确地指出檀君建立朝鲜的时候，定都平壤。这是与檀君的定都有关的最早的历史文献。《三国遗事》的作者一然强调。《古记》里的平壤正是指作者生存时的西京。把这些文献记载内容与有关檀君陵的材料结合起来看，可以毫

无疑问地断定古朝鲜的首都是平壤。

今天的平壤为檀君朝鲜当时的首都、中心地，这通过高句丽东川王时代即公元 247 年迁都记事也可以证明。《三围史记》高句丽本纪东川王 21 年条说，东川王时代把百姓与宗庙社稷迁到了平壤。并附加说明:“平壤者本仙人王俭之宅也”。这一记事就是记载公元 247 年高句丽把临时首都迁到平壤一事的文献资料，问题在于附加的关于平壤的回顾内容。正如广为知晓的，仙人王俭就是指檀君王俭即檀君朝鲜的始祖。“平壤者不仙人王俭之宅也”，这掉过来就是檀君王俭之首都为平壤的意思。这说明自檀君建国到灭亡的几千年期间，古朝鲜崩溃以后的千几百年来，朝鲜人从没有忘记檀君朝鲜的首都为平壤这一事实。说明檀君定都平壤的文献，是不胜枚举的。

通常国家出现在有利于生产和防御的地带，首先是在原始时代以来文化发达的地方。

平壤一带自古就是我们祖先开辟的人类发祥地之一。早在祥原郡黑隅里遗址一带出现了猿人，随之古人“力浦人”、新人“龙谷人”“晚达人”“胜利山人”和继承他们血统的我国人民的原祖先朝鲜古类型人就聚居在平壤一带。他们在这里安家落户，征服自然，不断发展经济与文化。平壤一带傍着大同江和其很多支流，便于农业生产和交通，又为大小山岳和江河所围绕，很有利于防御。

平壤一带的这种自然地理条件和前一时代积累下来的社会历史因素，给这一带最早出现国家提供了条件。檀君出生在如此山清水秀的平壤，最大限度地利用这些有利条件，在这儿定都，建立了称之为朝鲜的国家。

如上所述，平壤是人类发祥地之一，是蕴含着我们民族始祖檀君之灵魂的民族发祥地，又是我国第一个古代国家古朝鲜的首都。

我们民族五千年悠久历史便从古朝鲜的首都平壤开始，以平壤为据点，蓬勃发展起来。在漫长的历史时期，我们祖先崇拜平壤，并不是偶然的。

我们祖先历来就把檀君生长的古朝鲜的首都平壤看做朝鲜的故乡，视为圣地，重视平壤的传统地位，并依靠它来继承了民族的血统。

我们民族历史的这种承继关系，在高句丽时期尤其明显。继古朝鲜出现的东方的大强国高句丽自称是古朝鲜的继承者，高度崇拜和重视檀君定都的平壤。

高句丽早在247年就把平壤定为第二首都，把宗庙社稷迁到这里，427 年完全由国内城(集安)迁都于平壤。从前人们从三国统一的观点说明了高句丽迁都平壤一事。当然这种解释是正确的。但这不能认为是对迁都平壤问题的全面的认识。

高句丽人迁都平壤，是与平壤为具有悠久历史和发达文化的我们民族的故乡这一点分不开的。把高句丽人迁都平壤一事，应该看做出自这样一种意图：把首都迁到檀君定都的平壤，依靠它的传统地位来实现三国统一，把我国缔造成一个单一的民族国家。《三国史记》高句丽本纪东川王条关于247年高句丽把临时首都迁到平壤的记载，强调了平壤正是仙人王俭即檀君定的首都，这就说明这一点。

高句丽的继承国——高丽也崇尚平壤，实行重视平壤的政策，多次试图迁都于平壤。

高丽当权者高度重视平壤这一点，通过从918年高丽建国以后首先大力促进平壤恢复事业,在南方形势那么错综复杂的建国初期，太祖王建几乎每年巡视平壤(西京)地方这一事实可以说明。

高丽所以重视平壤，并大力促进其建设，是因为考虑到平壤不仅是东方大强国高句丽的首都，而且是我们民族的发祥地这一传统

地位的。高丽曾企图迁都于平壤，以平壤为据点实现国土统一，建立像古朝鲜、高句丽那样的强国。932 年，王建说：“顷完葺京徙民实之冀凭地力平定三韩将都于此”，但因当时受各种条件的限制，没能立即付诸实践，为此深表惋惜。

高丽人要迁都于平壤的心愿，于 10 世纪 40 年代已进入加紧其准备工作的实践阶段。由于主张迁都平壤的定宗和王式廉等人的死亡，这种迁都准备工作曾一度中断，但高丽人的那种心愿及其实践活动后来也一直没有停止。12 世纪 30 年代中叶仁宗时代妙清等人所进行的迁都于平壤的运动，充分说明这一点。

我国民族历史表明，提出重视平壤的政策的高句丽、高丽等国家，大力促进了统一运动，并通过这一过程，形成了以檀君为始祖的朝鲜民族的统一国家，捍卫了民族尊严。

可以说，檀君为实在的人物，是古朝鲜的建国始祖；古朝鲜的首都为平壤，这些事实得到考证，这是在我国古代史领域的研究中所取得的一个巨大成就。

叙述檀君建国历史的《魏书》

金亨稷师范大学 教研室主任
博士、副教授 金炳龙

我国史书中，《三国遗事》最先介绍了檀君神话。这本书的开头转载了《魏书》里的檀君建国记事。它写道：

“魏书云乃往二千载有檀君王俭立都阿斯达开国号朝鲜与高同时”。（“高”是“尧”之误——译者注）

《三国遗事》里援引的这一内容虽简短，但明确了建国者、国号、首都、建国时期等与古朝鲜的建国有关的重要事实。

《三国遗事》的作者一然是从《魏书》里转载这一事实的，这就说明《魏书》给《三国遗事》提供了关于檀君的素材。

至今遗留下来的《魏书》有两种：3 世纪晋朝学者陈寿著《三国志》的《魏书》和 6 世纪中叶北齐的魏收编的《魏书》。

但这两本书里没有《三国遗事》说的从《魏书》中援引的有关檀君的那段神话。过去以今西龙为首的日本御用历史学家们，就拿这一点挑起是非，说什么《魏书》里面的檀君故事是一然一手捏造的，进而还企图否定《古记》里的檀君神话。

但是，《魏书》之类的史书，失传的要比流传的多得多，所以他们的这一说法是站不住脚的。

在中国史书中，正式定名为《魏书》的和一般叫《魏书》的史书很多。

《魏书》本是记录魏国历史的书籍。但在中国历史上，国号定

为“魏”的国家是很多的。春秋战国时代周诸侯国之一、后成为“战国七雄”之一的“魏”，公元前三世纪末晋和楚中间的“魏”，三国时期的“魏”，南北朝时代的“魏”等。这里只举叙述了三国时代和南北朝时代“魏”国历史的有名的史书就有将近 20 种。

其中可以列举的有 14 种。例如，有流传到今天的三国时代魏(曹魏)的史书陈寿著《三国志》里的《魏书》、南宋的学者裴松之注释《三国志》时引用的王沈著《魏书》、夏侯湛著《魏书》、鱼豢著《魏略》、阴澹著《魏记》、孙盛著《魏氏春秋》《魏世籍》、魏文帝著《魏典论》、不明著者的《魏武故事》《魏名臣奏》《魏世谱》《魏末典》，还有比它们晚一些编纂的唐朝元行冲著《魏典》、孙寿著《魏阳秋异同》等。

除此而外，还有南北朝时代魏国(拓跋魏)史书——魏收著《魏书》，比这早一些的有邓渊、崔浩、高允等人以编年书形式编的史书和李彪、崔光等人以传记形式编的史书，还有后来编纂的隋朝魏澹著《后魏书》和张大素著《后魏书》、裴安时著《元魏书》等。

如上所列举，以《魏书》为名的史书有多种本，所以就以流传到今天的《三国志》的《魏书》和魏收著的《魏书》里没有檀君记事为理由，说什么《三国遗事》里援引的《魏书》里的记事不可信，这一主张是荒唐的。

就说流传到今天的《魏书》，也并不一定把编纂当时的原来面貌保存至今。例如，魏收著的《魏书》，宋朝的刘恕等人校正时已失传的就有 29 篇。

因此，以流传到今天的《魏书》为主，谈论这一问题也是不合乎道理的。再说，一然叙述古朝鲜的历史时，成心在自己著述的开头搬出《魏书》来捏造历史，这也是不可想象的。

从上述事实来看，没有一点根据可以否定《魏书》里有关檀君的记事，而一然分明是从他编纂《三国遗事》时，尚流传的《魏书》里转载了檀君记事的，不过这个《魏书》已失传罢了。

那么，中国的史书《魏书》里，怎么会出现有关檀君的记事呢?

《魏书》的作者不可能随便捏造别的国家的建国历史，而且也没有必要那样做。所以，毫无疑问，这一定是根据我国史书或当时朝鲜人的叙述写的。一看《魏书》的檀君记事就可以知道，那不是《魏书》作者的文体，而是照本援引我们祖先的文章的。《魏书》里写道:“乃往二千载”,“与高(“高”为“尧”之误——译者注)同时”建国。也就是说，这里的叙述是把建国的时期看做与中国进入文明时代一致的。这是只有为自己悠久的历史而感到自豪的我们祖先才能写出的记事。

从这些事实中可以看出，檀君记事是在某一个时期传到中国载入《魏书》的。

实际上，考察朝中关系的历史，就满可以估计那种情况的。三国时代的魏也好，南北朝时代的魏也好，都比中国的任何一个朝代更有条件易于接收我国古代历史资料。246 年魏曾以毋丘俭为首侵略高句丽，一时占领过高句丽的首都。后来遭到高句丽军民的反击，逃走了。逃走时进行了大规模的掠夺。不难想象，这种掠夺物中定会包括高句丽建国初期编纂的《留记》等当时流传下来的书籍和文化财富。就这一问题，在《三国志》里的魏书东夷列传的序文里，作者陈寿本人也谈过。实际上《三国志》留下的有关我国古代历史资料比任何史书都更为丰富。估计别的《魏书》和《三国志》的情况是一样的。

后魏时期，436 年与高句丽毗邻以后，始终维持了睦邻关系，

使臣的来往也很频繁，因而我国历史传到魏国的机会是很多的。也就是说，任何一本《魏书》，都有条件叙述我国古代历史。

另一方面，一然也有充分的条件能够从《魏书》中援引檀君记事。高丽王朝修书院等国家学术研究机关里，就有很多藏书，其中中国古书和在中国当时已失传的节籍也很多。1091 年(宣宗 9 年)，宋朝曾要求到宋朝的高丽人李资义把那些书送还给宋朝。他们所要求的书目中就有前面列举的孙盛著《魏氏春秋》、鱼豢著《魏略》等各种《魏书》。

当时，一然是主管高丽王朝各项文化工作的国师，所以能够更多地参考这类书籍。可见他是为了考证《古记》里的檀君神话，才援引《魏书》的檀君记事的。

那么，具体地来说，有檀君记事的《魏书》究竟是哪一本呢?

一然在著述《三国遗事》时把《三国志》的《魏书》叫做《魏志》，把魏收著的《魏书》叫做《后魏书》，但这些书里没有檀君记事，所以成为问题的那本《魏书》必须要在失传的《魏书》中去寻找。

南北朝时代拓跋魏的史书叙述的历史内容，比三国时代魏的《魏书》叙述的历史时期晚，所以这本书可以除外，不必去考证。

相反，在曹魏的《魏书》中，像 3 世纪中叶魏的学者鱼豢著的《魏略》那样，有些书比较详细地叙述了我国古代历史资料，有的史书甚至连扶余的建国传说也加以叙述。

从这一点可以推测，曹魏时期的史书中，肯定有的《魏书》介绍了檀君的建国记事。

如上所述，日本御用历史学家们提出的关于叙述檀君记事的《魏书》是一然一手捏造的说法，纯粹是妄图抹杀檀君神话而进行的诡辩。

因此，我们认为《魏书》里关于檀君和古朝鲜的记载，是说明檀君建立了朝鲜(古朝鲜)这一历史事实的宝贵资料。

在中国的史书《魏书》里有关于古朝鲜的始祖檀君的建国记事这一事实说明，我国人人皆知的檀君故事早在编纂《魏书》以前已传到中国，并载入该国的史册里去。

古朝鲜成立以来，我国人民作为以檀君为始祖的、拥有悠久历史的民族，满怀着自豪感，称颂了檀君的建国事绩。

这里还有一个问题，那就是怎样看待在《魏书》里谈到的关于古朝鲜的建国年代的问题。

《魏书》的记事里说，古朝鲜的建国是“乃往二千载”“与高(尧)同时”，这同古朝鲜实际建国年代是有出入的。

如果我们肯定曹魏时代叙述魏国历史的《魏书》里有檀君记事的话，这些史书大体上都是在晋或东晋时代也就是 3 世纪中叶到 5 世纪初编纂的。从这一时期计算 2000 年以前的话，《三国遗事》里谈到的《魏书》的记事中所说的“乃往二千载”的年代相当于距今 3500~3700 年以前。这同测定从檀君陵出土（1993 年）的檀君遗骨的年代所得的数值——5011±267 年以前相比，相差 1300~1500 年。

为什么有这种差距呢？上面已谈过，《魏书》的作者是按照我们祖先提供的资料写了檀君记事的。

我们祖先给《魏书》提供资料，是檀君建国以后又经历了相当长的历史时期以后的事。所以，他们对檀君建国年代是不大清楚的，只知道檀君在很早很早以前的古代建立了国家。因此，他们就把檀君建国年代同自己所知道的最早的古代尧相提并论，说檀君同中国的“高(尧)同时”。《魏书》记事是把这种记载照搬的，所以这一年代是不可置信的，应当按照测定檀君遗骨年代所得的数值加以修正。

如上所述，《魏书》的记载虽然反映了檀君的建国事实，但建国年代的叙述是不正确的。

“檀君神话”的主要特点

金日成综合大学朝鲜语言文学系 研究员
教授 申龟铉

我国第一个建国故事“檀君神话”，是历史上最早的古代人创作并传给后代的宝贵的文化财富之一。

“檀君神话”又为研究我国古代国家的出现及其发展过程、古代人的生活及他们对周围世界的思考方式以及文化等提供了宝贵史料。

“檀君神话”是出现于许多文献记载的，属于口头文学宝贵的传说作品。它在漫长的历史时期一直口传下来。在这一过程中，国内外的一些文人把它加以整理载入史册。

所以，从文学角度明确我国第一个建国传说“檀君神话”的特点，是明确和证明包含在文学幻想之中的历史事实的先决条件之一。

从文学角度看来，“檀君神话”的主要特点是：第一，“檀君神话”，是以神话形式广泛反映我们民族的始祖、民族灵魂的象征——檀君和他的事绩的最初的建国传说。它深深扎根于五千年之久的民族生活，在不同的阶级和阶层中间流传的时候，不断得到加工和补充。

众所周知，“檀君神话”是以古朝鲜的建国始祖檀君这一主要人物的出生为主要内容构成的。

“檀君神话”中有关他出生的故事，是把建国始祖檀君加以神秘化的。这反映了古代人崇拜祖先的思想。

尽管“檀君神话”采取神话形式，但正像通过这次对檀君陵的

发掘所明确的那样，该主人公是实在的历史人物，是古朝鲜的建国始祖，这却是事实。

所以，以采取了神话形式为理由，就把主人公看成是虚构的人物，把他的事绩也看成是编造出来的，这不仅不符合历史事实，而且从社会意识形态的发展过程和艺术形象创造的历史过程来看，也是一种错误的观点。

檀君故事采取神话形式，这反而证明了这个故事第一次是由古代人根据历史事实反映崇拜祖先精神创作的，是通过漫长的历史时期流传下来，深深扎根于民族生活之中的。

在这种意义上，我们应该对神化的幻想，有个正确的认识。

神化的幻想，是人们的创造力量还弱、思想文化水平还很低的人类社会的黎明期，人们对周围世界的原始性思考方式和表象的产物。

在我国像“檀君神话”一样的建国传说遗产很丰富。“解慕漱神话”、“朱蒙传说”、“赫居世传说”等建国传说都采用神话传说形式，反映了建国始祖的建国事绩，“檀君神话”也不例外。

“檀君神话”是以神化的幻想形式反映我国始祖檀君建国事绩的最初的建国传说。这从“檀君神话”里崇拜檀君这一事实中也可以看出来。很早就载入《本纪》和《古记》里的“檀君神话”在流传的过程中，经人们的加工，有时把桓因叫做帝释或上帝、把桓雄叫做桓雄天王或檀雄天王，但唯独对檀君一向只用“檀君朝鲜”或“檀君王俭”等称呼来表示尊敬。

尽管以神化的幻想形式创造了檀君的形象，但这证明古代人把他视为神圣的实在的历史人物、建国始祖、我们民族的始祖、民族灵魂的象征。

从文学角度来看，“檀君神话”的第二个主要特点是：“檀君神

话”是以神话的形式，广泛地反映我国古代人以建国始祖——檀君的形象为中心的民族生活的第一个建国传说。只要国家和民族存在，各国人民的生活和思考方式就互不相同，所以在传说中也不可能没有国境。

因此，各国的传说都有一定的界线。不属于任何一个国家、任何一个民族的“世界性的传说”是不会有的。

我国第一个建国传说——“檀君神话”证明了这一点。

各国各民族的传说的界线，就是以民族特点表现出来的。

任何一个国家、任何一个民族的传说，都必定是反映各该民族的生活、情趣和民族喜好的。

只要拿“檀君神话”和中国殷朝建国传说“玄鸟神话”作个对比就可以领会这一点。

“檀君神话”,把我国古代人历经漫长时代的生活及思考方式加以典型化，反映民族生活的足迹和民族特有的情味。这从“檀君神话”的主人公檀君和他的父亲桓雄、他的母亲的形象中可以看出来。

从父亲桓雄和母亲的形象中可以感受到的是：第一，性格柔顺、大方；第二，对自主的生活的向往强烈，具有勤勉的、上进的、乐观、浪漫的品性。反映这些秉性的正是檀君的形象。

在檀君的形象中不应忽视的是：檀君作为建国始祖、古代英雄总是不知疲倦、朝气勃勃。

这从檀君治理国家达 1500 年之久，活到 1908 岁，由阿斯达迁到唐藏京，再次由唐藏京迁到阿斯达这一故事中看得出来。

这一故事反映了这样的一个历史事实：檀君纵横驰骋，在今天的平壤建国以后，吞并邻近的各宗族，逐渐扩大领土，后来檀君建立的古朝鲜在近 3000 年的历史时期,正如中国最早的可靠的殷商时

期甲骨卜辞和西周铜器铭文的记载所示，粉碎殷和周从不间断的侵略企图，把疆城扩大到遥远的中国万里长城一带，以东方最强盛的古代国家闻名于世。

总之，“檀君神话”反映我国人民在漫长的岁月里生活的过程中形成的民族特点，塑造了具有柔顺、大方、勤勉、乐观、上进的秉性的檀君的形象。当我们考虑到这一点时，不禁再次认识到“檀君神话”是多么宝贵的民族财富。

如上所述，在党和领袖的英明领导下，在发掘檀君陵的过程中所取得的宝贵成果，通过古朝鲜建国传说“檀君神话”，从文化方面进一步得到巩固。

平壤是古代文化的中心

社会科学院考古学研究所 研究员
副教授、副博士 石光浚

在平壤市江东郡发掘檀君陵的结果证明，我国是具有五千年悠久历史和灿烂文化的东方第一个先进文明国。

历史遗迹和文物是考证历史的物证。在平壤及其一带发掘了许多反映古朝鲜创造的文化和古朝鲜发展过程的古文物。

古代文化的中心问题，是直接与我国第一个古代国家古朝鲜的首都有关的。这是因为古朝鲜在我国古代国家中建国年代最早，在地理和文化内容方面占有特殊地位。

在平壤等朝鲜西北地区发现的支石墓(注 7)和陀螺形陶器遗迹是代表性的古朝鲜遗迹。

支石墓，是两边立石板，再用两块石头堵住前后做成石棺，然后盖顶石的古墓。这可算是我国最早在地上或半地下石砌的建筑。

在平壤及其一带发掘的支石墓和陀螺形陶器遗迹，证明这一地区正是古朝鲜文化的中心和发源地。

所以说平壤是古代文化的中心，第一，因为古朝鲜代表性的遗迹——支石墓，集中分布在平壤及其一带。

支石墓广泛分布在除咸镜北道北部豆满江流城以外的我国全境和中国东北地区。这是只有在古代我们祖先生活过的亚洲东部才能见到的坟墓形式，在与我国古代国家毗邻的西伯利亚、内蒙古、中国关内根本看不到。

据至今全国各地调查发掘的支石墓资料，支石墓最多的地方就是平壤一带。

以平壤为中心，向北平原郡、肃川郡、顺川郡一带，向西温泉郡一带，向南黄州郡、燕滩郡、银泉郡、安岳郡、殷栗郡一带，向东江东郡、成川郡一带都有，据初步计算至少有几千座支石墓。

尤其是，仅在包括黄州郡和燕滩郡部分地区的黄州川流域，所发现的支石墓就有 1100 多座。这么多的支石墓同至今国内外有些地区发现的支石墓相比(咸镜南道和咸镜北道不到 100 座，两江道不到 20 座，江华岛 90 座左右，中国辽东地区 108 座)，其数字显得相差悬殊。

在平壤及其一带支石墓的分布特别引人注目，那里有很多以几十座或几百座为一群的支石墓墓群。在平壤及其一带，有很多以 100 座或 200 座为一群的支石墓群。包括浸在台城湖里的支石墓在内，龙冈郡石泉山周围就有以 250 多座组成的支石墓群。

在黄州郡沈村里、沙里院市广石里一带和正方山麓有 360 多座支石墓。黄海北道燕滩郡杜茂里有 150 座左右的支石墓群。五德里有 230 座的支石墓群。银泉郡正东里有 200 多座的支石墓群。朝鲜西北一带由 100 多座组成的支石墓群就有 6~7 处，而且其绝大多数集中在平壤一带。

至今在咸镜南道和咸镜北道一带、两江道和辽东地区也发现了一些支石墓，但还没有发现一处像平壤一带那样的大支石墓群。

因为支石墓是当时居民的墓葬形式，所以这意味着当时在首都平壤一带聚居着很多人。由此可以想见，平壤地区是古代文化的中心，是古朝鲜国家的中心。

第二，在平壤一带的支石墓里，不仅可以看到与支石墓的起源有关的初期的雏形，而且还可以看到中期型、末期型等多种形式的支石墓。

支石墓是以大块石头在地上或半地下石砌的构筑物，所以支石墓的变化，是以支石墓建造者的砌筑经验、建筑力学技术的发展、墓葬习俗的变化和生产力发展水平为前提的。因此，支石墓的结构和形式随时代的不同逐渐发生变化。一般的支石墓，是露在地上的坟墓。在地表上按一定的高度建造装尸体的石棺，然后盖上沉重的顶石。所以沉重的顶石和支石之间需要保持一定的比例关系。但是，支石墓的雏形——黄州郡沈村里长洞、天真洞的支石墓的顶石重达7~10 吨，而支着顶石的石棺是用厚有 3~4 厘米的薄石板砌成，很像个小石箱。

这种支石墓显得很不协调。为了撑住顶石的重压，保护石棺,在石棺周围砌筑较宽的石堆加以充实，设置了墓域设施。顶石和支石都不大，很粗糙，样子也很难看。这种形式的支石墓在一个墓群中就有 5~6 座，这种形式叫沈村型，是我国最早支石墓的雏形。(图 6)

这种雏形，经过在组成石棺的支石旁另立一个厚石板的中间阶段,发展到高度较高的五德型支石墓和用石块砌筑石棺以代替支石，然后盖上大顶石的墨房型支石墓。如上所述，在我国古代国家版图内，只有在平壤一带发现反映从最早的沈村型支石墓到又大又进一步发展的五德型支石墓、墨房型支石墓的整个变化过程的大小各异、结构形式多样的支石墓。至今我国已发现几万座支石墓，但是支石墓的雏形，只有在平壤一带发现，在其他地区还没有发现。

在咸镜南道和咸镜北道、两江道、江原道和朝鲜南部、中国东北地区，只有五德型支石墓和晚期个别的沈村型支石墓、墨房型支石墓。这就证明平壤及其一带是我国支石墓的发祥地，是古代文化的中心。

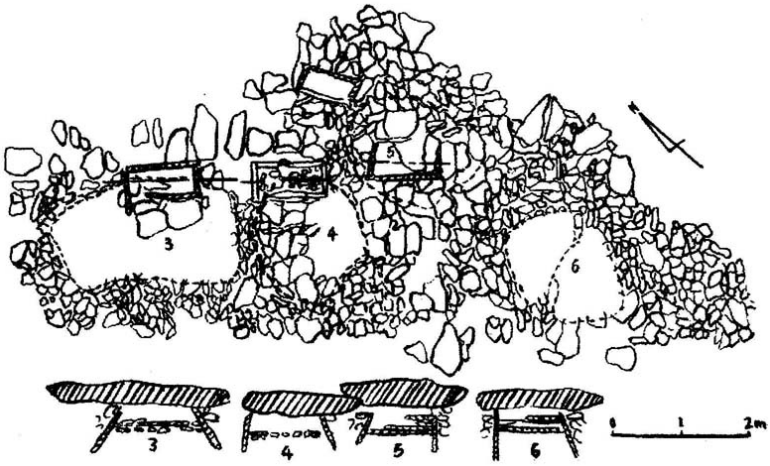


图 6.沈村型石墓

第三，在平壤及其一带占一定地区的支石墓群中，有很多规模特别大的支石墓。

其中有顶石的面积超过50平方米，重量近40~70吨的大型支石墓。

江东郡、祥原郡和龙冈郡一带的支石墓，以及朝鲜三大支石墓群——燕滩郡五德里、殷栗郡冠山里、安岳郡路岩里的支石墓是有代表性的。值得注意的是，在我国支石墓分布地区，这些大型支石墓，只有在平壤一带集中，而又特别多。其余在江原道板桥郡有 1 座，在咸镜南道咸州郡和虚川郡各有 1 座，在黄海南道延白地区白川郡有 1 座，在辽东地区盖县石棚山支石墓等只有 2~3 座，都算起来也不到 10 座。

然而，在平壤及其一带起码有 15 座，尤其是安岳郡路岩里支石墓是举世罕见的杰作。路岩里支石墓顶石重达 40 吨，遭到破坏以前

的重量可能比这还要大。破坏以前的顶石，长 910 厘米，宽 640 厘米，厚 70 厘米。支石墓在地上的高度为 270 厘米。(图 7)

这个支石墓是直到目前发现的我国支石墓中最大的一个。把顶石和支石及封口石合在一起，估计其全部重量约达 70 吨。这个大型支石墓，是由基础设施、墓域设施、支撑石、支石、封口石、顶石构成，构筑得很致密。它由支石、封口石和顶石紧密结合成一体，考虑到顶石的压力，支石往里稍倾斜，斜度为 5~6 度。殷栗郡冠山里支石墓的顶石，厚度为 31 厘米，加工成平坦的石板；支撑顶石的支石和封口石是梯形的，很规整。

如上所述，大型支石墓所反映的精巧的琢石技术和干练的工法等高度建筑技术，集中地反映了平壤一带文化发展的面貌。

那么，什么人埋葬在这种支石墓里呢？

规模大的支石墓都坐落在突起的山腰或岗子上，特别显眼。举例说，殷栗郡冠山里支石墓位于九月山山脉的火山峰顶上，其标高为 80 多米。要把重达 40 吨的顶石从岩盘起开，而后又运到很高的山岗上再提到高达 2 米多的支石上面盖顶，恐怕要动员几千名青壮年劳力，况且这是非生产性的坟墓砌筑工程。但如此巨大的支石墓中出土的却是一个人的遗骨。这个古代的历史遗迹给我们展现了当时人的活动情况。大型支石墓的顶石里凝聚着许多古朝鲜居民的集体劳动和智慧，同时为了一个被埋葬者要进行如此艰巨的体力劳动和脑力劳动，也反映出当时社会关系的一个侧面。在大型支石墓中常发现青铜箭镞、石箭镞、青铜或石制短剑、青铜琵琶形矛尖，作装饰品的青铜钮扣、色彩鲜艳的天河石制管玉、骨玉，作指挥棒的星斧和月斧等。因此，从支石墓的结构形式和大小来看也好，从常常发现的暴力工具——武器装备来看也好，埋葬在大型支石墓里的

人可能是独揽财富和大权的有权势的人或奴隶主。

通过中世纪的历史事实，也可以证明统治者——奴隶主的坟墓

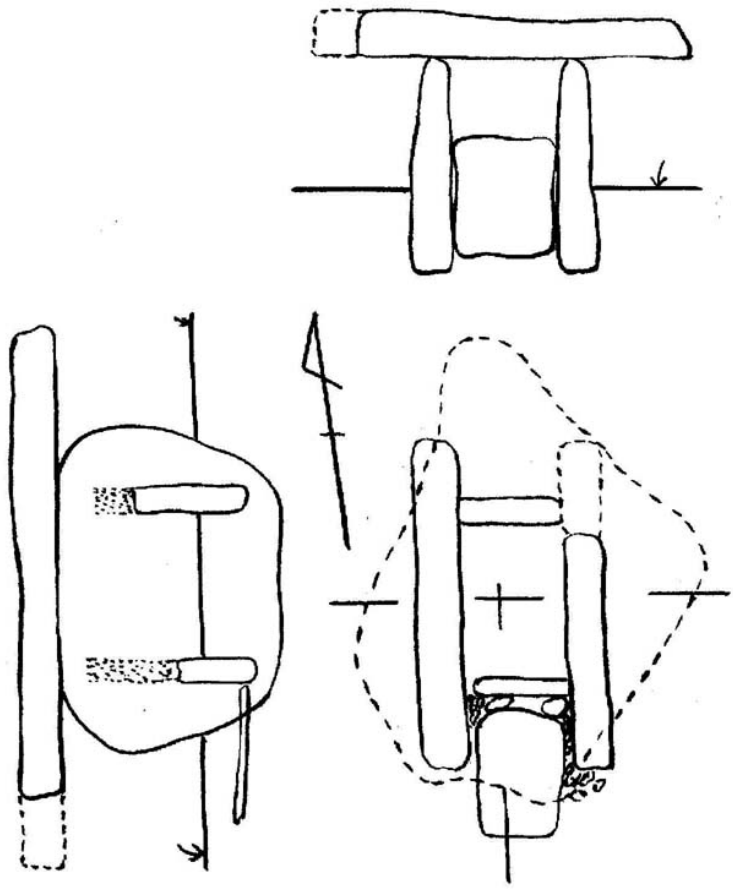


图 7. 安岳郡路岩里支石墓

位于首都附近。高句丽定都于平壤，历届王死后大都埋葬在山清水秀的平壤附近——力浦区龙山里、江西郡、龙冈郡及安岳郡等地。根据这一事实，可以断定在平壤一带许多支石墓的主人公是曾生活在首都的古朝鲜奴隶主。这些有权有势的人、统治者必然聚集在文化的中心——首都。

第四，根据在这一带发现的部落遗址和从中出土的文物，也可以看出平壤是古代文化的中心。

在大同江流域和黄州川流域等平壤及其一带发现了几百个古代房址遗迹。尤其在平壤市三石区发现的南京遗迹，发掘了自公元前3000 年期至公元前 1000 年期中叶的漫长的历史时期，人们生活过的 22 个房址。包括通过钻探明确的房址，有 40~50 个。在这些遗址发现了烤焦了的稻子、谷子、豆子、稷子和高粱等，从而明确了在 3000 多年前已种植了五谷。在世界考古学上反映同时种植生育条件相似的稻子等五谷的资料是罕见的。在平壤寺洞区金滩里、北仓郡天坪里也发现了部落遗址。尤其是在松林市石滩里遗址发现如同一座城市的 150 多个房址，这也说明平壤一带曾聚居着很多人，文化发达的证据。在这一带发现的由几百个房址构成的部落遗址，说明在生活条件优越的平壤一带聚居的人们进行了以农为主的生产活动。

平壤一带作为古代文化的中心，曾给邻近国家的古代文化以影响。通过这一点也可以看出平壤一带的古代文化所占的历史地位。除了古朝鲜居民的老家——平壤及其一带之外，在辰国疆城——南部朝鲜发现的只有晚期支石墓，从那里出土的也都是照样继承陀螺形陶器和细长黄铜短剑等古朝鲜遗迹文物特点的东西。

扶余固有的西团山子型陶器和在吉林长春地区发现的琵琶形短剑(注 8)，是古朝鲜的美松里型坛子和琵琶形短剑的后身。

在古朝鲜的边疆——辽东地区也发现了 100 多座支石墓，那也是继承平壤一带支石墓形式的。

在我国发现了始祖鸟化石和翼龙、恐龙的化石，在平壤发现了猿人留下的黑隅里遗迹等许多古人、新人、朝鲜古类型人的遗骨和古代遗址，这说明山清水秀的平壤地区是人类发祥地，具备有利的自然环境条件。在这样有利的自然环境中，古朝鲜居民绵延生活，砌筑许多支石墓，发展古代文化，这是无可置疑的。

日本帝国主义抹杀檀君的阴谋活动

金日成综合大学历史系 研究员
院士、教授、博士 朴时亨

最近以发掘檀君陵为契机，深化对檀君陵的研究结果表明，在我们祖先中间视檀君为实在的人物、古朝鲜的建国始祖的这种传统观念早已形成，并流传到历经几千年的今天。

但是，我们民族的这一传统观念，由于曾经霸占朝鲜的日本帝国主义妄图篡改朝鲜历史的阴谋活动，遭到残酷的蹂躏。

伟大领袖**金日成**同志指出：

“日本帝国主义者为了麻痹朝鲜人民的民族觉悟，企图消灭具有五千年悠久历史的我们的民族文化，把日本语、日本风俗、日本文化和日本的所谓‘神道’宗教强加给我们民族。”

日本帝国主义从霸占朝鲜的第一天起，为抹杀给我们民族五千年悠久历史写下了光辉的头一页的古朝鲜始祖——檀君的历史，从而消除朝鲜人民的民族自主意识，把他们侵略和统治朝鲜的行径加以合理化，进行了种种阴谋活动。日本帝国主义霸占朝鲜以后，把抹杀檀君时代朝鲜的历史、按照他们的需要歪曲和捏造檀君以后的所有历史，作为对朝鲜殖民政策的重要一环。

这从日本帝国主义第三任朝鲜总督斋藤的言论中可以看出来。他说，要在“文化政治”的口号下，一方面要不让朝鲜人民知道自己的历史和传统，以使他们丢掉自己民族的灵魂——民族文化；另一方面要夸张和美化日本历史，以便使朝鲜人民崇拜日本，这就是

日本的重要政策。

日本帝国主义抹杀檀君、歪曲和捏造朝鲜历史的阴谋活动，在他们对我国进行殖民统治的整个期间，从未中断过。

日本帝国主义侵略者把抹杀檀君和朝鲜古代史作为他们对朝鲜殖民政策的一环的主要目的，首先在于妄图在我国人民中间铲除以檀君为始祖单一民族的民族自豪感，从而顺利地实现对我国的殖民统治。

自从檀君在东方建立了第一个国家以来，我国人民作为单一民族，创造了五千年悠久历史和灿烂的文化，并为此怀抱巨大的民族自豪感。以此为历史根基的我国人民强烈的民族自主意识，成了日本帝国主义在朝鲜推行殖民统治政策的一个巨大障碍。

他们认为不铲除我国人民强烈的民族自主意识，就不能顺利地实现对朝鲜的统治，便着手歪曲和抹杀我们民族历史的悠久性和先进性，以求拆毁朝鲜人民产生民族自主意识的历史根基。为此，首先为抹掉最早的朝鲜历史——檀君朝鲜的历史而进行了许多阴谋活动。

日本帝国主义侵略者把抹杀擅君和擅君朝鲜的阴谋活动，作为对朝鲜殖民统治政策的一环的另一个凶恶目的在于：捏造并宣扬朝鲜民族的“劣等性”和日本大和民族的“优越性”，以便从历史上把他们对朝鲜的侵略和统治加以合理化。

他们看到古文献的记载，檀君朝鲜的建国年代(公元前 2333 年)要比他们荒唐的建国神话里的国家纪元年代(公元前 660 年)早近 1700 年，便认为如不抹掉有关檀君朝鲜的历史记录，就无法把他们关于“优秀”的大和民族应统治“劣等”的朝鲜民族这一强盗式殖民统治理论加以合理化。

为实现这一阴险的目的，日本帝国主义不择手段地进行了抹杀檀君和檀君朝鲜的阴谋活动。

为了抹杀檀君，日本帝国主义首先在我国各地干下了全面掠夺和烧毁有关檀君的史书的阴谋勾当，日本帝国主义第一任朝鲜总督寺内动员警察搜遍全国各地的书店、乡校、书院和各家各户，没收并烧毁在他们看来是有碍于推行殖民统治的多达几十万册的有关檀君的史书和我们民族的历史、文化、地理等宝贵书籍，犯下了滔天罪行。后来，日本帝国主义为了把我们民族悠久的历史改写成比日本的历史还短，于 1915 年在朝鲜总督府中枢院设置了“朝鲜历史编纂科”，1922 年把“朝鲜历史编纂科”改编成“朝鲜历史编纂委员会”，1925 年又把它改编成“朝鲜历史编修会”。在历届朝鲜总督和政务总监的直接指挥下，有组织地进行歪曲朝鲜历史的罪恶勾当。

“朝鲜历史编修会”作为日本帝国主义的御用机构，怎样歪曲了我国历史，这只要了解一下这个机构的各成员就可以想见。日本帝国主义让那些卖国贼李完用、权重显、朴泳孝等人当“顾问”，由日本的黑板、三浦、今西等捏造历史的干将占据上层。除此而外，还选拔日本资产阶级反动历史学家 20 名和朝鲜人历史学家 6 名来充作编写人员。

“朝鲜历史编修会”里的日本资产阶级反动历史学家们，集中全部力量来歪曲和抹杀檀君和朝鲜古代史。在编纂朝鲜历史时，他们规定一个所谓的“基本原则”，要求把那些认为年代“不确实”的历史资料或神话都删掉，只根据那些何时何地由谁作了什么等“确实的”历史资料，按编年史形式编写。

狡猾的日本帝国主义在“编纂”“朝鲜历史”时，以缺乏资料为借口删掉了“檀君朝鲜”的历史，并指使善于歪曲历史的今西之流出面“论证”，说檀君是后来人们塑造的偶像，并不是实在的人物。然后厚颜无耻地硬说因为檀君是神话中的人物，所以不该编进“朝鲜历史”里去。

日本帝国主义还把那些他们认为有碍于推行抹杀檀君政策的人

物，从“朝鲜历史编修会”撵走了，其中甚至包括日本人。

日本帝国主义炮制的侵略性的捏造历史机构——“朝鲜历史编修会”，在10多年的时间里，用日文编写了共有30多册的庞大的所谓《朝鲜历史》，但其中对将近三千年古朝鲜繁荣发展的历史只字未提。

除此而外，日本帝国主义还捏造骗人的“檀君神话”论，肆意散布檀君不是实在的人物，而是后来的人们塑造的偶像等谬论。还有，在不同的历史时期，有许许多多以“大历史学家”自居的日本历史学家们先后出面，为兜售“檀君神话”论不遗余力。他们提出，檀君神话不是从古代就流传下来的，而是在13世纪末佛教僧侣一然著的《三国遗事》和李承休著的《帝王韵记》中头一次出现，后来各种史书转载《三国遗事》和《帝王韵记》的内容时随意加工的。他们还说，《三国遗事》里谈到的、记录了檀君事迹的《魏书》和叙述了檀君神话的《古记》等史书，今天已失传，所以那是不可置信的。

“檀君神话”论的提倡者们还说什么在檀君神话里，迎合佛教或道教的兴趣的内容很多，这是僧侣一然把佛经或道藏的部分句子拼凑起来捏造的荒唐的东西。

然而，关于檀君朝鲜的历史记载，各史书在枝节问题上虽然有所差别，但其主流是一脉相通的，这就证明檀君神话具有悠久的历史根源，而不是捏造的。再说，他们拿《三国遗事》援引的《魏书》和《古记》现在已失传这一点来作为不可信的论据。但这恰好暴露了他们对古文献有多么无知。《三国遗事》确是正确地援引了当时尚存的《古记》和《檀君古纪》，决不是援引虚构的文献的。

另一方面，实际上今天流传的关于檀君的记载，最早的史书不是13世纪末的《三国遗事》，而是比它还要早一个半世纪的《三国史记》。《三国史记》所说“平壤者本仙人王俭之宅也”，就是指平壤

是古代檀君定都之地，因此日本反动的历史学家们提出的13世纪末捏造了檀君神话之说，更是不能成立的。

日本反动的历史学家们就檀君问题提出了各种谬论，后来还胡说什么，檀君神话都与高句丽领域内的各地有关，因此那是高句丽——通古斯族的神话，与今天朝鲜民族的祖先——南方三韩族毫无关系，至于三韩族的思想则与原日本族的思想相一致。

他们所要达到的目的，一是抹杀檀君朝鲜，另一个更阴险的是，任意宰割朝鲜历史，使之支离破碎。他们可笑地妄图把强盛的高句丽历史从我们民族的历史中分离出来，合并到通古斯族的历史中去，而又把三韩的历史编入日本族的历史中去，以力求宣扬“内鲜一体”。他们为证明自己荒谬的主张，甚至动用了历史学、考古学、神话学、人种学、人类学、语言学等各门学科，但只要是有健全的思考能力的人，不加具体的说明也能马上看出那是一个荒唐的企图。

我们民族，是从古就以檀君为始祖，继承同一血统，使用同一种语言，在一个疆土上，创造了同一种历史和文化的单一民族，而不是像他们所说的移民混合体。

为了抹杀檀君，日本帝国主义还严禁向我国学生讲授有关檀君的历史，严禁我国人民崇拜檀君。

如有谁向朝鲜学生讲授有关檀君的历史，日本帝国主义侵略者就对他进行残酷镇压。只举本世纪初的某一年在我就读的私塾发生的事，就可以知道他们的镇压有多么残酷。

有一天，有两个宪兵突然出现在我们的私塾。当时，私塾的一位年纪较大的老师可能预感到什么，立刻把两本学生常读的书藏到别处去，然后泰然安坐在教室里。

穿着皮鞋闯进教室的日本宪兵，蛮横无理地进行搜索，没有搜

到他们所要查寻的书，便向老师号令：另一些书怎么不见了？然后大摇大摆地离去。

学生都感到愤怒。后来老师说，日本鬼子寻找的书就是《童蒙先习》，他所藏起来的书也就是那本书。

《童蒙先习》这本书是古代朝鲜的一位学者写的。孩子们读了《千字文》以后必读这本书。书的开头写道："东方初无君长，有神人降于太伯山檀木下，国人立以为君，与尧并立，国号朝鲜，是为檀君……"，接着简单地叙述了朝鲜历史。

当时私塾里读的书中也有简单地叙述别的国家历史的《少微通鉴》，但这不是日本帝国主义所禁止的书。

归根到底，日本帝国主义是企图完全毁掉从檀君开头叙述的朝鲜历史的同时，还要从小就在朝鲜人的头脑中完全消除檀君的形象。

日本帝国主义还解散大倧教教主为首的教徒们于 1916 年 10 月在九月山檀君祠堂"三圣祠"举行的对檀君的祭祀仪式，封闭三圣祠，严禁我国人民举行有关檀君的一切活动，干下了野蛮暴行。

由于日本帝国主义进行抹杀檀君的阴谋活动，关于檀君是实在的人物、是我们民族历史的始祖这种祖传的观念逐渐消失，认为檀君是神话里的人物、是虚幻的存在这种观念开始流布于世。

这些事实给我们留下了，亡国的民族连自己祖先也保不住这一惨痛的教训。

然而，由于有伟大领袖的英明领导，最近从科学上明确了檀君是实在的人物，是古朝鲜的建国始祖，从而使我国作为拥有五千年悠久历史和灿烂文化的东方先进文明国，使我们民族作为以檀君为始祖的单一民族，向世界放射光芒，并且使我国人民作为檀君的后裔更加提高了民族自豪感。

我们民族是自古朝鲜时期起具有固有民族文字的有智慧的民族

社会科学院语言研究所 研究员
候补院士、教授、博士 柳 烈

伟大领袖**金日成**同志指出：

“朝鲜人民在发展科学和文化方面也有着光辉的传统，朝鲜民族是个有才智的文明的民族。

“我们的祖先自古就创造了灿烂的文化，为东方的文化增添了光彩。”

我国人民自古朝鲜时期起就用自己固有的语言和文字，促进了科学和文化的发展。

我国人民值得骄傲的民族文字——训民正音，渊源于自檀君建立的古朝鲜以来沿用的我国文字。

我国古文献中有不少有关我国在创制训民正音以前，已使用了本国文字的记载。

积极参加训民正音创制的主要成员之一申叔舟的后裔申景浚(18 世纪)在《训民正音韵解》一书中写道，我国在创制训民正音以前，就有自古在民间使用的文字，其字数不多，形式没有一定的规范，不能完全记录一国语音，但在有限的范围内是可以使用的。

另外，也有关于高丽和耽罗(济州岛)使用过不是汉字的自己固有文字的记载。

著名实学家李德懋在《清脾录》中写道，11 世纪初户部尚书张

儒曾去过中国江南，那时正巧看到中国人无法辨认写在从高丽漂去的乐器“瑟”上的字，便把它译成汉文。这说明，高丽也有过一定的固有文字。

《燕岩集》、《海东译史》和中国沈括的《梦溪笔谈》等古书里也有记载，说在耽罗(济州岛)也曾使用过不是汉字的民族固有文字。这说明，我国固有文字普及到济州岛使用。特别引人注目的是，在创制训民正音的时候，当时任集贤殿副提学的崔万里为反对训民正音的创制，呈上世宗王的一文中写道：“倘日谚文皆本古字非新字也”，“借使谚文自前朝(指高丽——译者注)有之……尚肯因循而袭之乎”。这说明谚文即训民正音是依据原有的古文字创制的，而不是完全新创制的文字。同时也说明，早在训民正音创制以前高丽时期也有过自己的文字。

总之，通过这些历史记载可以说明，在训民正音创制以前，我国早已有过与汉字不同的我国固有的民族文字。

那么，在训民正音创制以前，我国曾有过什么样的文字呢?

从 15 世纪后半期以来被列为国家禁书的《三圣记》写道：“檀君有神市篆书”。16 世纪初的学者李陌的《太白逸史》(一名《太白遗史》) 上写道：“檀君有神市篆书，此等字书遍用于太伯山、黑龙江、青邱(也写成“青丘”，指朝鲜——译者注)、九黎(指高句丽的前身——句丽，“句丽”与“九黎”在朝鲜语中同音——译者注)等地”。

在 16 世纪末编纂的《平壤志》里写道，在平壤法首桥旁边曾有一尊古碑，碑文不是我国文字(训民正音)，也不是印度梵文，也不是中国篆字。有的人说，这是檀君时期神志所写的，因岁月沧桑，现已无存。

在 17 世纪北崖写的《揆园史话》里说，檀君时期神志在打猎的

时候看到鹿足印受启发，首次创制文字。又写道：“听说，六镇地区早已发现……在岩石上刻的字，既不是梵字，也不是篆字，人不解其义，何不谓神志所创之古字?”

李陌在《太白逸史》中援引的《大辩说》注说：“南海县良河里之溪谷岩上有神市古刻其文曰桓雄出猎致祭三神”。据传，这是“徐市题字”的，是“古朝鲜文”。

从如上所述的记载中可以看出，不仅在古朝鲜时期已有神市篆书，而且在自朝鲜半岛的北端六镇地区到南端南海地区，包括鸭绿江和豆满江以北广大地区的古朝鲜全境广泛使用。

“神市”也写成“神志”、“神誌”、“臣智”、“臣芝”，其原意为“大人物”，指“君主”，后指高官、支配者、统治者。“神市篆书”指“王或支配者、统治者的文字”。

那么，神市篆书的具体模样如何呢？

《宁边志》所传的神市篆书 16 个字如下图。(图 8)

图 8. 神市(志)篆书文字

字数不多，只有 16 个字，可能这个表不完全包括神市篆书的所有文字。

但是从字的结构特点来看，不是表义文字类型，而是标音文字，是以音节为单位的音节文字。

从神市篆书的形态结构上来看，一部分文字是由两个字因素组成的，从中可以看出文字结构的一部分特点。

但是，只拿收录在《宁边志》的这 16 个字，很难明确神市篆书

的全部字数、其体系和次序、每个字的音值和使用规则等。所以，要搜集更多的材料，广泛考察和深入研究。

但可以肯定，这神市篆书是自檀君时期在古朝鲜使用过的我们民族固有的文字。其根据如下：

第一，如上所述，《三圣记》《太白逸史》《揆园史话》《平壤志》和《宁边志》等许多古文献中都说，在檀君朝鲜——古朝鲜使用过神市篆书。

第二，从古朝鲜遗迹中出土的陶器上，也刻有神市篆书或与它类似的文字。

图9. 在新岩里出土的陶器上的文字

图 10. 在白岗子出土的陶器上的文字

从平安北道龙川郡新岩里出土的陶器上刻有类似神市篆书的两个字(图 9)，从中国辽宁省旅大市白岗子古朝鲜古墓中出土的陶器上，也刻有形状类似神市篆书的两个字(图 10)。

在古朝鲜陶器上刻有《宁边志》上的神市篆书文字，这是反映古朝鲜时期社会上使用过神市篆书的有力物证。并且在这些陶器上可以见到类似《宁边志》上神市篆书的文字这一点说明，除了《宁边志》上的 16 个字以外，还有不少字。这也具有重大意义。

第三，其字形不同于邻国的文字。例如，跟表义文字——汉字不同，跟印度梵字或蒙古文字也不同，也不同于音节文字——日本假名文字，是独特的文字类型。

另一方面，在朝鲜语中，与书写相关的“字”、“毛笔”、“写”等主要词汇，原来就是我们固有的，这说明神市篆书本来就是我们民族创制的固有文字。

在对古朝鲜时期我们固有的民族文字——神市篆书进行考察时，必须弄清的一个重要问题，便是至今谈得不够全面的“王文字”和“三皇内文”究竟是什么，与神市篆书的关系如何等问题。

“王文字”是由《柳文化谱》里写的“王文书文字而如篆如符”这句话来的。有的人认为王文为古朝鲜时期扶余国人，但事实上“王文”不是某一个人的姓名，按其字义，指“王的文字”“支配者、统治者的文字”，也就是指“神市篆书”。所说的其字形“如篆如符”，意味着神市篆书不是中国篆字，也不是印度梵字。特别引人注目的是，《柳文化谱》一书，本是与檀君关系密切的黄海南道九月山一带的古文化县为籍贯的“柳”氏一家的久传家谱。

“三皇内文”来源于中国晋代的古书——葛弘的《抱朴子》的记载的。该书上写道：“昔黄帝东到青丘过风山(指太伯山——译者注)见紫府先生受三皇内文……”。这里的“三皇内文”，毕竟是含有“王或支配者、统治者之文”之意，与“王文字”一样指“神市篆书”。

这些记载具有重大意义，它说明神市篆书自古朝鲜时期起以单一民族文字沿用下来，还传播到国外去。

那么，神市篆书和 15 世纪中叶创制的我们民族文字训民正音的关系如何呢？

在《世宗实录》25 年 12 月条里写道：“是月上亲制谚文二十八字其字仿古篆”。集贤殿大提学郑麟趾也在《训民正音》(例解)序文中写道：“字仿古篆”。这里的“古篆”，可以解释为“神市篆书”。因为古文献都说神市篆书为“神志篆”、“神志篆字”，并且可能是神

市篆书后身的文字在一定范围内一直沿用到训民正音创制以前。

也许有人认为“字仿古篆”的“古篆”指的是汉字的古“篆字”。但训民正音创制者说，“国文语音异乎中国不相流通”。郑麟趾也说借汉字记我们的语言“是犹枘凿之龃龉也”。这说明不能轻率地说，训民正音是仿汉字的古篆字而创制的。

也有些资料说明自神市篆书至训民正音的发展和继承关系。

特别是 8 世纪渤海人大野勃的《檀奇古史》和 14 世纪李岩的《檀君世纪》里关于“加林土文字”的记载是代表性的例子。

这些书写道，古朝鲜的第三代王嘉勒时期责成有关人员创制正音 38 个字，称之为“加林土”（有的写成“加林多”）

这些正音 38 个字，其形状很像训民正音，使人惊讶不止。

加林土 38 个字如下图。（图 11）

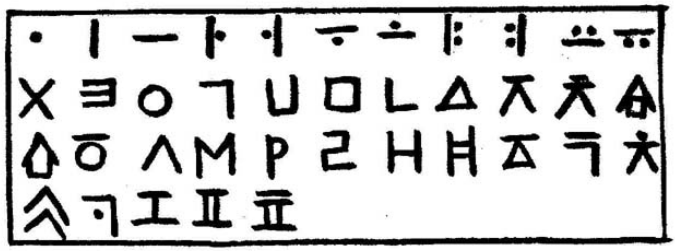


图 11. 加林土文字

从这里可以看出原来的神市篆书通过一些过程发展成为加林土字，最后为训民正音所承继。这一发展过程是无可置疑的。

在考察神市篆书和加林土字、训民正音之间的承继关系时，引人注目的是加林土字和日本的所谓“神代文字”——“阿比留文字”的关系问题。

自古在对马岛流传下来的“阿比留文字”，很明显地可以看出是

从加林土文字中分离出来的。(图 12)

日本古书行智的《训释谚文解》里写道:“此文有古今二体。古体则自三国(这里“三国”指三韩即马韩、辰韩、弁韩，古朝鲜末期——译者注)初制传。今文则李朝世宗时改削古文。即今其国古文失

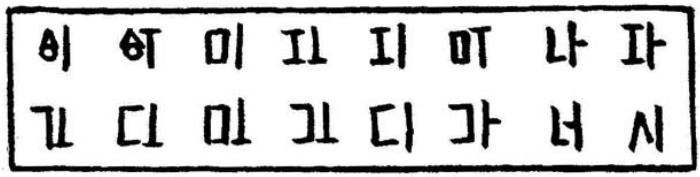


图 12.阿比留文字

传，但行今文，古文即今所传肥人书是也。”

很明显，这里所说的古体字便是“加林土”文字，也就是“肥人书”、“阿比留文字”、“神代文字”。

上面列举的资料说明，古朝鲜初神市篆书经历一些过程转变成加林土文字，到了古朝鲜末期，“三韩”初期，它又发展到训民正音的“古体(肥人书)”,又经过不断的变化和发展过程进一步得到完善，变成训民正音(现用体)。训民正音的这种继承和发展过程是无可置疑的。

我们祖先自古朝鲜时期起就使用自己固有的文字，这是我们民族的骄傲，同时，在深入研究我国文字的发展历史和古朝鲜历史方面，具有重大意义。

檀君与大倧教

祖国统一研究院 参赞
教授、博士 崔泰镇

我们祖先自古就崇拜檀君，说他是在我们民族历史上最先建立了“朝鲜”国的建国始祖，是教给百姓以生产、营生之法及道德和礼节规范的圣人，并到处为他定期进行祭祀。

但是，曾长期霸占朝鲜的日本帝国主义者，推行旨在防止在朝鲜人民中间滋长民族自豪感和反日民族思想，助长民族劣等感和民族虚无主义的殖民统治政策，把我国悠久的五千年历史削减到2500多年，使之与日本历史纪元相同，干下了否认朝鲜建国始祖——檀君本身的存在，捏造和抹杀历史的勾当。结果，在一部分人中间引起混乱，说檀君是实在的人物呢，还是捏造的偶像呢?

就在这个时候，社会科学院的学者们最近发掘檀君陵，从中发现檀君的遗骨和宝贵文物，证明了檀君是实在的人物。

我们祖先崇拜檀君的事实，从大倧教的存在也可以看出来。

大倧教是具有热爱民族精神的宗教，它的特点在于：它与外来的宗教不同，是在民族内部发生的土著宗教；与崇拜外国神的外来宗教不同，是只崇拜自己民族实在的建国始祖檀君的宗教，是把檀君的存在当成我们民族的纪元和单一性之起点的宗教。

大倧教是于 1909 年反映我国人民反对日本帝国主义侵略的民族自主意识而出现的。

大倧教的创始人是罗哲。他是刚直的民族主义者，是反日爱国

志士。罗哲于 1863 年生于全罗南道宝城郡的一个儒士家庭，从小专心学习汉文，到了 29 岁应考登科，在李朝政府做官。当时，是日本帝国主义发动俄日战争，强迫要求签定“韩日议定书”等疯狂地推行侵略朝鲜阴谋的时期。

罗哲看到日本帝国主义的这种侵略阴谋和亲日卖国贼阿谀奉承的行径，怒不可遏，于 1905 年 5 月辞退官职，同志同道合的反日爱国志士一起组织“维新会”，站在了反日救国运动的前列。

在朴次茅斯举行旨在结束俄日战争的俄日谈判的时候，罗哲为了了解朝鲜问题的处理结局，到了日本。他在日本逗留期间，向日本总理大臣桂太郎写信要求保证朝鲜的独立。

就在这时，东京各家报纸报道，为了剥夺朝鲜的外交权，将派伊藤博文去朝鲜。他看到这一报道感到惊讶和愤怒，立即向伊藤博文写信要求他放弃冒险的侵略阴谋，保证朝鲜独立。伊藤博文没给他回信，于是他又向日本睦仁天皇写去了同样内容的抗议书。睦仁也没有给他回信。罗哲无法抑制内心义愤，在日本宫城前举行绝食抗议斗争，历时 3 天。

另一方面，他还给当时的朝鲜外务大臣朴齐纯通电，号召“哪怕丢掉脑袋也不要同意签订条约”，牵制了亲日卖国贼的卖国行为。

尽管如此，伊藤博文与“乙巳五贼”(指乙巳年出卖国家的五个大臣——译者注)狼狈为奸，伪造了“乙巳条约”。罗哲认为这是民族的耻辱，便组织用从日本秘密购进来的武器除掉“乙巳五贼”的斗争。他先后 3 次组织过这种斗争，但因某种原因都归于失败。因为他为反日、反卖国贼而斗争，被扣上莫须有的“罪”，于 1907 年 7 月，与其他 27 人一起被流放到一座孤岛——智岛。

罗哲从流放地回来以后，深刻地认识到亡国的主要原因之一，

是由于事大主义作祟，崇拜孔子和孟子等别的国家的祖先，而看不起自己的祖先。也就是说，对自己的建国始祖没有正确的认识，没有崇拜自己的建国始祖，结果没能团结起来进行反抗外来势力的斗争，并认为要想纠正这种错误就必须创立一种信仰檀君的新的宗教。

他在创立大倧教时，也考虑到了在我国很早以前就有自己的传统宗教——檀君教传下来。过去檀君教一般称为“寒尔教”(音译——译者注)。“寒尔教”在扶余叫“代天教”，在高句丽叫“真宗教”，在高丽叫“王俭教”，在李朝叫“檀君教”，在间岛地方叫“主神教”或“天神教”。虽然檀君教的名称各不相同，但在崇拜檀君的精神和信仰方面是毫无差别的。

罗哲重视并继承崇拜檀君的这种传统，于 1909 年阴历 1 月 15 日，同投入创立大倧教运动的几十名同僚一起，在汉城齐洞翠云亭，宣布了大倧教的创立。他们把这一天叫“重光节”。“重光节”是把檀君教命名为大倧教的纪念日。大倧教，顾名思义就是崇拜大圣人(檀君)的宗教的意思。

大倧教的创始人罗哲于 1910 年 6 月，也就是日本帝国主义为强行签订“韩日合并条约”进行种种阴谋活动的时候，克服重重困难，再次到日本，同头山满、冈本柳之助等在野人士见面，提出严重抗议并谴责了日本帝国主义的“韩日合并”阴谋。但这些人都是在幕后推进“韩日合并”的人，当然不会理他。

罗哲受到日本帝国主义的严密监视和种种迫害，于 1916 年到九月山檀君祠堂“三圣祠”，留下揭露和谴责日本帝国主义野蛮暴力政治的遗书，表示抗议，自杀了。他在遗书里，号召弟子们永远坚守大倧教，和过去一样，要崇拜檀君，并团结教徒的力量为反抗日本帝国主义而进行不屈不挠的斗争。

大倧教所以认为檀君是实在的人物，并崇拜他，其原因首先在于他们认为应按照祖传的观念，把檀君看做我国的建国始祖。

我们祖先民族自主意识本来就很强，从古朝鲜起就崇拜建国始祖檀君。古朝鲜人在平壤江东营造檀君的陵墓，并很好地保存下来，这一事实就充分说明这一点。高句丽人也继承古朝鲜人，很好地维修和管理了位于平壤的高句丽的始祖东明王陵和古朝鲜的建国始祖檀君的陵墓，并崇拜檀君。高丽人也继承这一传统，崇拜檀君为建国始祖。到了李朝时期，我们祖先仍然崇拜檀君为我们民族国家的第一代国王，但在一部分士大夫中间，由于儒教事大主义作祟，制造一种歪风，瞧不起自已的祖先，崇拜别的国家的祖先，因而在一部分人中间出现了贬低檀君的现象。

大倧教的教主罗哲概括李朝末期我国的形势，说我国处于“国破民亡”的状态，并说其原因与忽视檀君有关。

他说:“李氏王朝的儒生虽然记录檀君神圣的事迹，但不研究檀君神圣的教诲，而只专心研究孔子、孟子、庄子、朱子的文章……不恭敬曾捍卫了自已国家的檀君而恭维别的国家的祖先，崇拜别的国家的神，拥护别的国家的宗教，这怎能不说是违背道理和常情的行为呢？”

他痛斥事大主义病和它所带来的严重后果，并主张说，要继承和发展朝鲜民族的精神和祖传的爱国爱民族的传统，争取国家的独立，为此要恢复檀君的名誉。

他创立大倧教以后，搜集到记录了檀君教诲的《三一神诰》，把它作为大倧教的基本经典。

《三一神诰》分《天训》《神训》《天宫训》《世界训》《真理训》等五章。

这些是檀君对百姓所做的教诲的记录。把它概括起来就是：“通达真理，精心修道，死后就能在上帝身边永享幸福。”

在我们民族历史上，大力提倡民族自主意识的高句丽时期，爱国名将乙支文德和渊盖苏文深入研究了《三一神诰》，到了渤海、高丽时期也一直对它进行研究。

到了李朝时期，儒教事大主义者们虽然对它有所忽视，但具有民族良心的隐居的儒生对它继续进行研究，后来罗哲把它作为大倧教的基本经典加以复活。

罗哲创立大倧教时，非常重视自古在我国流传的《檀君教八理》这一经典，把它的内容加进大倧教的教理中去。《檀君教八理》是古朝鲜檀君教的最初经典，传说是到了高句丽时代有名的宰相乙巴素在白云山修行后复得。乙巴素把《檀君教八理》作为政治理念，努力在政治上加以贯彻。

《檀君教八理》的基本内容由诚、信、爱、济、祸、福、报、应等八种内容组成。《檀君教八理》是把檀君的政治理念和教化思想，分成八个部分进行详细解释的经典之一。

罗哲创立大倧教后写了如下的诗：

伟大的檀君，
领导这个世界达四千载，
全国子孙都拥戴檀君，
伟大的教化思想放光芒，
永不熄灭，
家家户户拥戴檀君，
永远享福享乐。

从这首诗里可以看出，大倧教的教徒们相信檀君是实在的人物，并崇拜他为我国建国始祖。

大倧教相信檀君是实在的人物，并崇拜他，其原因还在于这一宗教确认檀君的治化理念——“弘益人间”理念。

《三国遗事》朝鲜条里说，檀君为了给百姓带来弘益，主宰人间生活的360多种事，施行了政治和教化。《檀君古记》里有记载说：“檀君王俭向天下发布《三一神诰》，以366天的神政训诫百姓纯朴，其功德如天地，其光明如日月。”这一记载说明，我们祖先拥护了檀君的“弘益人间”政治。

大倧教在相信檀君是实际存在的建国始祖的同时，拥护并广泛传布了檀君的政治道德理念。

罗哲在创立大倧教以后，写了《檀君歌》：

我们的天祖檀君
降临于太伯山，
建立国家，
恩赐于我们子孙。
伟大呀伟大呀，
太皇祖的巨大恩德伟大。

克服万难，
开垦荒地，
修好良田房基，
哺育我们子孙。
不要忘记不要忘记，

千万别忘太皇祖的巨大恩德。

……

兄弟姐妹，

倍达同胞，

我们兄弟姐妹，

同心同德，

真诚传颂

太皇祖施行的神教。

《檀君歌》的这些内容，说明大倧教徒们拥护檀君的政治理念。

檀君首次提出的“弘益人间”理念，包含着比儒教的忠孝思想、仁爱思想，佛教的慈悲思想，道教的“无为化”思想，具有更深刻的热爱人的思想、互助思想、人道主义思想和爱好和平思想。

这些思想，是从古朝鲜到今天一直在我们民族内部传下来的民族思想之一。

今天，南朝鲜的许多大倧教徒，信仰檀君的“弘益人间”理念，主张我们民族作为檀君的子孙应实现统一。

与崇拜檀君有关的礼仪和风俗

社会科学院历史研究所 室主任
博士、副教授 曹大一

由于民族的始祖檀君不是神话里的人物而是实在的人物这一事实得到证明，明确了我们民族拥有悠久的历史，最先进入先进的文明时代，并为站在主体的立场上，系统地整理我们民族五千年悠久历史开辟了广阔的道路。

朝鲜民族作为从古就在这块土地上营生的单一民族，有自己固有的生活风俗。

在我们祖先形成的生活风俗中，有许多有关民族的始祖——檀君的带有宗教色彩的礼仪风俗。这些礼仪风俗在从古代、中世纪到近代的漫长的历史时期形成并流传下来。

如有一实在的人物在自己民族历史上或思想文化领域建立了特出的业绩，那么，就会产生与他有关的神化的传说，形成崇拜他的礼仪风俗，在古代大体上都是这样的。

有关佛教的释迦牟尼、伊斯兰教的穆罕默德、埃及古王国前期的梅尼斯等宗教始祖或建国太祖的礼仪和风俗，从中世纪一直传到现在，深深扎根于人的生活之中。有关他们的礼仪风俗所以具有如此强大的生命力，是因为他们不是幻想的人物，而作为实在的人物，在历史的某一个时期，为后代人的精神生活或为国家和民族建立了不朽的业绩，留下了不可磨灭的痕迹。

古代和中世纪有关檀君的礼仪风俗，也是说明檀君作为古朝鲜

的建国始祖建树的历史业绩的一种实例，同时证明他是实在人物的一种物证。

有关檀君的礼仪风俗的特点是：第一，这种礼仪风俗，在古代同建国历史一起形成，以各种形式广泛传播，逐渐巩固成一种礼仪风俗；第二，这种礼仪风俗反映阶级社会的历史环境和当时人们的政治文化水平，带有宗教色彩；第三，这一礼仪风俗构成过去我们民族固有礼仪风俗的主要内容。

那么，具体地来说，有关檀君的礼仪风俗都有哪些呢？

首先有祭祀檀君的风俗。

祭祀檀君，大都在李朝封建国家和社会各界人士的极大关心下隆重举行。

《李朝实录》等历史记载里就有有关在宫廷内、平壤檀君祠、江东檀君陵、九月山三圣祠、江华岛摩尼山堑星坛等地，在中央和地方官吏和一般百姓参加下隆重举行檀君祭祀的内容。1412 年，按照太宗之命，在平壤举行了檀君祭祀；1429 年，在平壤建立檀君祠堂(1725 年改名为崇灵殿)，并在那里定期举行追悼檀君的仪式。

1460 年，世祖王曾到檀君追悼殿参加祭祀仪式。直到 20 世纪初，几乎每年春秋或遇旱时，在高丽时期建筑的九月山檀因、檀雄、檀君天王三圣祠，摆上供品，按照一定的礼仪隆重举行祭祀仪式。在三圣祠举行祭祀仪式时，按照规定，国王送去御香和祭文，由地方长官或他的代理人去主持祭祀仪式。有时国王委派侍从重臣去主持祭祀仪式。另外，在江东檀君陵，还有从全国各地赶来的许多人不顾日本帝国主义凶恶的阻挠，严肃地举行了祭祀檀君的仪式。

这些事实表明，当时从国王到平民百姓都很重视并积极参加有关崇拜檀君的礼仪。

由此可以肯定，祭祀檀君的仪式，从李朝回溯到高丽、三国及古代一定更为隆重。

17 世纪出版的《揆园史话》写道:“盖祭天报本之礼始于檀君”，檀君“常出巡以孟冬月祭天遂定万世之礼”。这里说的“祭天”可以解释为指祭祀自已宗族的祖宗的意思。

祭祀檀君，本质上是出自对民族始祖的崇拜观念的。崇拜自然的观念、崇拜始祖的观念和行为，构成古朝鲜人宗教信仰和礼仪的基本内容。古朝鲜人认为檀君是替他们建立了第一个幅员广大的文明国，并为古朝鲜的政治、经济、军事、文化发展建立了巨大业绩的伟人，因此他们把他作为始祖加以神秘化，极力称颂，因而才创造了崇拜他的各种礼仪。

祭祀檀君的风俗，是从他死后产生并一直传到近代的。因此可以说，对古朝鲜始祖檀君的祭祀，是我国阶级社会最早的礼仪风俗。

祭祀檀君的风俗不仅在国家或社会而且在每个家庭也很盛行。

我国有一种风俗：每年 10 月秋收以后，用新米做米糕，祭祀上了天的檀君魂灵。平安道等许多地方的百姓，每年 10 月初，用新米做米糕，酿酒，全家或全村按一定的程序祭祀檀君。有的地方用新米做米糕，摆在庭院一角用稻草或松树扎的檀君神坛上，悼念檀君，祝贺丰收;而有的地方则在祭祀前后期间只许宰杀用做祭礼的家畜，而不许宰杀其他的家畜，也不允许逼债。

各地方的风俗和祭祀规模虽有些差别，但一般都选择屋里屋外或村里一个被认为是神圣的、干净的地方做祭祀场所，祭坛上铺上干净的白纸或能够替代它的东西，然后摆上米糕、水果、鱼肉、蔬菜、酒等供品。米糕一定要用新米来做，用做祭礼的家畜一定要从幼畜开始喂好并加以保护，这已成为一种风俗。

祭祀礼仪以斋戒和致诚为主。斋戒要求从祭祀前两三天开始搞好个人卫生，不参与不正当的事，不许外人或患病人出入等；致诚要求人们虔诚悼念和恭敬檀君，叩头，祈祷。

檀君祭祀虽带有不少宗教迷信的色彩，有不少繁文缛节，但它说明我国人民不忘擅君并尊敬他，同时反映我国人民讲究礼貌、信守道义的品德和渴望实现“弘益人间”的理想的心情以及我国人民作为檀君的后裔的民族自豪感。

这种檀君祭祀以洞祭(全村民都参加的祭祀——译者注)，香山祭(在有香木的山上祭祀——译者注)、檀君祭、桌神祭(摆上供桌祭祀——译者注)等多种形式进行。这一风俗传播到包括汉城在内的全国各地。

平民百姓在祭祀檀君时祈祷的内容有：向檀君祈愿获得丰收，祈愿家庭安宁和子女幸福，祈愿免遭各种恶祸和灾殃，祈愿全村万事亨通等。他们所祈祷的这些内容，不是在阶级社会发展的某一时期发生的，而是在阶级社会初期反映人的生活中出现的与生死攸关的问题而发生的。这表明，檀君祭祀的形式和祈祷的内容都在古代发生。

檀君祭祀不仅在国内，而且在由于某种原因到异国他乡的朝鲜同胞中间也很早就作为一种风俗传下来。例如：壬辰卫国战争时期(1592~1598 年)，被日本侵略者拉到日本去的我国许多陶瓷工和他们的子孙就祭祀檀君。

壬辰卫国战争时期，侵入我国的锅岛、岛津、毛利、黑田、细川、松浦和加藤等日本头领，把许多朝鲜陶瓷工拉到日本去，强迫他们烧制陶瓷器皿。由于他们的辛勤劳动和浸着血泪的制作经验，开发了今天在国际上声誉卓著的有田陶瓷、萨摩陶瓷、萩陶瓷、高

取陶瓷、上野陶瓷、三河内陶瓷等。

当时被拉到日本去的这些朝鲜人，崇拜檀君，心怀民族精神生活过来。

日本九州鹿儿岛县日置郡有个叫玉山宫的村社，这就是被萨摩领主岛津由南原、熊川、昌原、金海等地拉到萨摩去的朝鲜人(共80名男女，22姓)无法忘记故乡和檀君而建立的祠堂。就是他们开发了日本出名的萨摩陶瓷。尽管他们受到近400年之久的民族歧视和欺辱，但一直是在玉山宫按照原在故乡举行的仪式祭祀檀君。

1905年前后，日本帝国主义者积极推行对朝鲜的殖民政策，以一个村庄只许有一个祠堂为借口，严禁祭祀朝鲜神——檀君，只许祭祀日本神。在这种情况下，他们只好在白天形式上祭祀日本神，到了晚上虔诚祭祀“朝鲜开国始祖檀君”。1867年著的《玉山宫由来记》也写道:“玉山宫朝鲜开祖檀君庙平壤玉山神主庙宫施设大社善美”。(意为“玉山宫是朝鲜开国始祖檀君的祠堂。在平壤玉山是神主，建立祠堂，竭尽了诚意。”——译者注)

供品有酒、蒸糕、蔬菜、大米、食盐等。现在也做高丽蒸糕——朝鲜蒸糕，每年阴历9月15日举行祭奠。古代是每年阴历8月15日中秋节举行祭奠的。在玉山宫祭祀檀君时用的是我国制造的刀和铃、大鼓、小鼓等乐器，到1903年为止一直穿着朝鲜祭服严肃举行，原封不动地继承了当时在故乡崇拜始祖檀君的礼仪风俗。

与祭祀檀君有关的礼仪中，特别引人注目的是，在我国反日民族解放斗争的卓越领导者金亨稷先生(**金日成**同志的父亲——译者注)的领导下，朝鲜国民会(20世纪初我国最大的反日地下组织，由金亨稷先生建立——译者注)成员们积极参加了在江东檀君陵举行的焚香仪式。这是为反对日本帝国主义抹杀檀君的阴谋活动，保护

朝鲜始祖，以加强爱国反日斗争而进行的。

与崇拜檀君有关的风俗还有树木神、扶娄坛、三神袋(“三神”指檀君的三个儿子——译者注)等祭礼。

过去在乡下有崇拜树木神的信仰风俗。这种宗教信仰是在檀君以前发生的，后来与檀君相关联，更加广泛传播，成为一种风俗。传说，桓雄下凡于神圣的神坛树下，檀君的母亲在檀树下祈祷生育。这一传说更加巩固了朝鲜人与树木神有关的风俗。

在我国民间，流传一种说法，认为高大老朽和形状古怪的树上附有神。这些树有各种名称，如：城隍木、山神木、堂山木、府君木、大监木、铜神木等。女人们把铜钱、布条或纸条挂在这种树干或树枝上，祈祷生育。人们把这种树木视为神圣，认为谁把它砍倒了，就会全村遭殃，人畜得病死亡，房塌田荒。1918 年，这种树在我国有 1108 棵。人们向树木祈求医病、顺产、生男孩、丰收和幸福。这种信仰礼仪借助檀君传说里的关于神圣的神坛树和檀木之说，檀君以后以民间风俗更加巩固下来。

除了树木神以外，还有扶娄坛、三神袋礼仪。

在民间有一种风俗，在篱笆下面选择一块干净的地方，垫上土，做个土坛，然后供上装着大米的陶器，最后用稻草盖上。供装有大米的陶器的土坛叫扶娄坛，而传说扶娄正是檀君的大儿子。这也是与崇拜檀君有关的由来已久的风俗。在民间，每家都做一个纸袋，装满大米，挂在钉在墙上的檀木钉上，这叫“三神袋”。每年 10 月，妇女们把手洗净，用新米做米糕，祭典檀君。关于扶娄坛和三神袋风俗的记载(17 世纪《揆园史话》)说，这是从檀君时代传下来的。由此可见，这一风俗由来很久，也说明在我国人民中间，崇拜檀君的风俗以各种形式广泛传播。

除此而外，还有一些与檀君有关的各种礼仪风俗。

与檀君有关的多种礼仪风俗，都是我们民族礼仪形式的雏形，因而它表明檀君是实在的人物。与檀君有关的祭天、信仰檀君灵魂的宗教活动、树木神礼仪、扶娄坛、三神袋风俗等，是与对建国始祖的崇拜密切结合起来形成并一直传到后代的。

在考察有关檀君的礼仪风俗时，我们应弄清两个问题。

一个是，要考虑到与非实在“人物”有关的礼仪风俗也曾有过这一事实。但在这种情况下的礼仪风俗，是只在某一特定阶层内部，在一定的历史时期存在，而且大体上都以巫法或巫婆所借助的幻想性“人物”有关的礼仪风俗构成其主要内容。

有关檀君的礼仪风俗，与这种幻想性的和假想的人物有关的礼仪风俗在性质上是不同的，所以有关檀君的礼仪风俗历经几千年一直传下来。

另一个是，有可能把与特定人物有关的宗教礼仪和风俗，同后来对有关他的传说或神话进行补充、删减或加工时期的礼仪风俗相结合起来。檀君传说里也有这种因素，这一点可举与佛教相结合起来的内容为例。

然而，与檀君有关的固有的礼仪风俗，不是从高丽时期或李朝时期开始传下来的，而是从形成民族的最初阶段开始传下来的。

朝鲜民族是以檀君为始祖的单一民族

社会科学院历史研究所 室主任
教授、博士 孙永钟

伟大领袖**金日成**同志教导说：

“朝鲜民族是继承了同一个血统、有同一种文化和单一的语言、几千年来生活在同一个疆土上的单一民族。”

朝鲜民族自檀君建立古朝鲜国家以后，在以今天的朝鲜半岛为中心的广阔领土上创造了悠久的历史和灿烂的文化。檀君所以成为朝鲜民族的始祖，是因为他是建立我们民族的第一个国家古朝鲜的建国始祖，是为我们民族带来先进的文明，为我们民族争光的杰出的人物，又是因为我国历代国家和人民连绵不断地继承了檀君所建立的古朝鲜的历史和文化。

檀君早在世界几乎所有地区还处于未开化的原始状态的 5000 年前，已把古朝鲜发展成为先进的文明国家，以代表古代我们同胞的历史人物出现了。

檀君建立古朝鲜国家的统治体系，发展了经济和文化，奠定了强大的古朝鲜国家雄厚的基础。檀君朝鲜在国力壮大以后，把领土扩大到辽东、辽西地区，对邻近的宗族在政治、经济、文化上以很大影响，促进了他们的社会发展。

在先进的古朝鲜的影响下，扶余、高句丽、辰国等古代国家相继成立。在我们民族的祖先生活过的所有地区，都有古朝鲜的琵琶形短剑、窄面铜短剑等文物出土，这一事实足以说明古朝鲜对这些

地区的国家有多么大的影响。

并且，古朝鲜站在朝鲜古代国家的前列，对外大震民族威力，成为打退外来侵略者、捍卫民族和疆土的堡垒。

正因为如此，从古代以来，我们祖先不管他在何地生活，都崇拜檀君为我们民族第一个国家的缔造者、民族的始祖。

公元前 277 年，东明王建立了第一个封建国家——高句丽以后，加强国力，奠定了东方千年大国的基础，成为我们民族中兴的始祖。高句丽经过一百多年反抗强大外来侵略势力的斗争，恢复了古朝鲜的领域，成为继承古朝鲜历史地位和作用的正统国家。

百济、新罗、伽倻也继承了古朝鲜的经济和文化。百济是东明王的儿子温祚所建的国家，但先前的辰国时期准王等许多古朝鲜人曾迁居马韩。所以百济必然要受到古朝鲜和高句丽很大的影响。

新罗和伽倻封建国家，是由“古朝鲜遗民”或“天”即从北方迁来的人建立的，这说明古朝鲜和高句丽必然给这些国家的成立与发展以很大影响。

高句丽后，于 7 世纪末，渤海成立，收复了高句丽故土。渤海是继承古朝鲜和高句丽的国家，又是代表我们民族的国家。

公元 10 世纪初，合并与吸收渤海领域的南部地区和许多渤海人的、第一个统一国家——高丽建成，我们民族从此开始在一个主权国家的统治下生活。

这种历史发展过程，清楚地说明我们民族的正统历史是从古代连绵承继下来的，如：古朝鲜为高句丽等三国所继承，高句丽又为渤诲和高丽所继承。

所以，高句丽、百济、新罗、渤海、高丽等历代王朝，都崇拜檀君为自己的始祖，为他祭祀。人民也很崇拜他，认为他是把我们

民族引向文明开化的始祖。

江东以及妙香山、九月山、金刚山等名山和江华岛、黄诲北道兔山郡等全国各地，到处都有与檀君传说有关的遗迹，这说明我们祖先广泛崇拜檀君为朝鲜的始祖。

三国时期崇拜檀君的事实，通过高句丽时期重修檀君陵这一点也可以说明，并且角抵冢壁画里大树左右两旁画有“檀君神话”里的熊和老虎这一点也反映了这一事实。很明显，“檀君神话”是自古就在民间口传下来的，而不是像日本帝国主义的御用历史学家们所主张的那样是在高丽中期出现的。

渤海时期崇拜檀君的事实，通过当时记述檀君王朝的史书也足以证明。

祭祀檀君的祠堂(檀君祠、三圣祠)，高丽初期在九月山第一峰——四王峰，到了高丽中期被移到贝叶寺西檀君台下面，到高丽末期又被移到檀君台以东 6 里处小甑山，成为国家性的祭祀之地。

李朝国家也以“朝鲜”为国号承继下来，推崇檀君朝鲜。李朝时期，除了九月山三圣祠以外，于 1429 年在檀君定都的平壤修建檀君祠堂，直到 20 世纪初，国家或民间都为檀君祭祀。

全国各地崇拜始祖檀君的活动，在日本帝国主义霸占朝鲜的前后时期尤为蓬勃，以致创立了把檀君加以神化的大倧教。

在日本帝国主义统治我国的整个期间，尽管他们千方百计地进行抹杀檀君的阴谋活动，但有关檀君和檀君朝鲜的历史故事在朝鲜人民中间仍广泛传播，起到了提高爱国爱民族思想的作用。由地方有志之士组织的“檀君陵修筑期成会”，在全国人民的支持下，于 1936 年完成了檀君陵改建工程，这集中地表现了当时朝鲜人民的民族自主意识和爱国爱民族思想。

其次，檀君之所以成为我们民族的始祖，是因为檀君朝鲜为单一民族的发展提供了实际保证。

众所周知，新石器时代朝鲜民族的祖先——朝鲜古类型人，在我国疆土上居住，他们的语言和文化风俗习惯也很相似。但是当时他们仍处于氏族、宗族阶段，还没有成为一个民族。

在公元前 3000 年期初，檀君在当时最早发展的地区——平壤，建立了第一个古代国家，把包括朝鲜西北地区在内的广大地区定为古朝鲜国家的疆域，使这一地区人民在一个国家主权之下，取得紧密的联系，从而进一步加强了他们血缘的、语言的、文化的共同性，进而发展成为一个巩固的社会集团——民族。随后，檀君朝鲜的疆域进一步扩展到周围地区，在其直接影响下相继出现了古代国家。随着这些国家之间的经济、文化联系的加强，古代国家居民中间更增强了同一民族的意识，随时间的推移，逐步发展成为一个单一民族。

由于檀君朝鲜和其他古代国家之间的政治、经济、文化的联系更加密切，在朝鲜人民中间产生并流传一种传说，说这些国家的建国者也都是檀君的子孙，封建国家的始祖也都是檀君的后裔。《三国遗事》和《檀君记》里说，扶余王解夫娄和高句丽王高朱蒙(东明王)都是檀君的直系后嗣解慕漱的儿子;《帝王韵记》里说，扶余、沸流、尸罗(指新罗——译者注)、高礼(指句丽——译者注)、南北沃沮的统治者都是檀君的后裔等，这正反映了这种历史事实。自檀君朝鲜以来，我们民族所以发展成单一民族，是因为檀君出生在平壤，定都于平壤，在世界上最早缔造古朝鲜国家，使它发展壮大，制服周围原始宗族，打退周围国家的侵袭，坚决捍卫我国疆土，不允许任何外来宗族和异民族侵入我国居住或征服我国。

地球上有许多民族，历史上也有过不少经历多次兴亡盛衰的民

族。可是，像我们朝鲜民族那样，从古就成为单一民族、保持自己单一的血统，得以蓬勃发展的民族，是再也没有的。

考察北非、中近东、南亚、东亚、欧洲和拉丁美洲等世界各地许多国家的历史便可以知道，几乎所有国家的民族形成过程都是极其复杂的。他们至少都由两个以上的种族集团、两个以上的民族混融而成。有的国家，其建国者本人就是外来的征服者；有的国家建国后，几度受外族的侵略与统治，有时把外族同化或撵出去。因此，那些国家的民族形成，相对而言，不能不迟延；一些国家则走过几个不同血统的集团长期混居，逐步融合成一个民族的漫长路程。

过去日本等帝国主义国家的御用历史学家、事大主义的历史学家、资产阶级的历史学家们大肆宣传“多起源论”，说什么朝鲜民族也是由北方和南方迁移过来的人混合而成的。有些学者甚至主张说，檀君传说里的三危山是今天中国西北边疆地带的一座山，所以曾居住于阿尔泰山脉、天山山脉的人东移成了朝鲜人的祖先。

可是、这次檀君遗骨从檀君陵出土，确定其年代为 5011 年，人类学研究结果判明檀君为本地出生的朝鲜人，从而揭穿了檀君由远处而来的说法是一种完全没有根据的谬论。正因为古朝鲜的建国者檀君不是外来的征服者而是出生在朝鲜土地上的朝鲜人，所以朝鲜民族能够保持纯洁的血统，并且比世界其他民族更早地成为单一民族。

朝鲜历史清楚地表明，自檀君朝鲜以来，没有任何一个外来侵略势力大批侵入我国疆土，长期同朝鲜民族混居。

在伟大领袖**金日成**同志和亲爱的领导者**金正日**同志的英明领导下，通过大量的历史考证，已明确了檀君定都于平壤，于公元前 3000 年期初建立古朝鲜国家的历史事实，这是朝鲜民族的极大荣誉与骄傲。这更进一步增强了朝鲜人民的民族自豪感，使几千年来以自主

的单一民族生活在一个疆土上的我们民族认清了今天决不能分裂成为两个部分，应早日实现民族的统一，这就是今天摆在七千万朝鲜民族面前的最重大的任务。

几千年来，在以单一民族生活的过程中形成的血统的单一性，语言、文化的共同性，民族气质和感情、情趣的共同性，比在国土被分裂的几十年来出现的一些差异更为强烈、优越，这种强烈的民族共同性把我们民族所有成员团结成一个不可分割的整体了。

北方和南方、海外的所有朝鲜同胞要胸怀作为世界上独一无二的悠久的单一民族成员的高度的民族自豪感，在伟大领袖所提出的全民族大团结 10 大纲领的旗帜下，不问思想、政治见解、宗教信仰及有无财产的差别，紧密团结成一个整体，为早日赶走外来势力，实现祖国自主和平统一，献出一切力量和智慧。

历来的檀君画像在史料上的价值

平壤美术大学特设系 讲师
副博士 李 澈

我们祖先根据檀君在这块土地上建立第一个文明国家、形成单一血统的民族这一历史事实,创作了不少刻画檀君形象的美术作品。

这些刻画檀君形象的美术作品，如实地反映了我国人民历来就把檀君作为始祖、实在的历史人物加以崇拜的历史。因此，这些美术作品在研究檀君方面占有重要地位。

那么，刻画檀君形象的美术作品是从什么时候开始创作的呢？

为了正确地回答这个问题，有必要先考察它的历史前提。

创作有关檀君的美术作品的最主要的历史前提就是，在人们的生活中产生的崇拜檀君的感情。这种对檀君的崇拜之情，无疑在檀君建立国家、当上国王以后，变得更为强烈，才随之创作了崇拜他的一些造形艺术作品，其中可能有工艺作品，也会有雕刻、绘画、建筑等。檀君陵可以说是最早反映有关檀君的造形艺术作品之一。当然现在的檀君陵是在高句丽时期改造的，但我们可以断定，在这之前古朝鲜人也一定修建过檀君陵。这一点，从檀君遗骨出土这一事实就可以充分证明。

古朝鲜历来就把统治者的坟墓修得很大。古朝鲜人修的安岳郡路岩里支石墓高达 270 厘米，顶石的重量就有 40 多吨。

由支石和顶石组成的支石墓的雄伟而独特的形式，反映埋葬于此地的人的很高的地位。

从这里可以推测，古朝鲜时期的檀君陵也一定会修得很壮观。古朝鲜时期的建筑形式所反映的对始祖的强烈的崇拜之情，对绘画、雕塑等其他形式的艺术作品也给了很大的影响。

有关檀君的美术作品创造的历史前提中，又一个重要的问题是，创造人物形象的基础与经验。

在美术作品中，直接进行的雕刻或肖像画，给人以生动的直观的表象，对人的感化力是很大的。

我们的祖先从原始时代起就很重视对某一重要对象运用雕刻或绘画的形式进行创作，并在这一过程中，积累了创作人物形象的经验。

从我国新石器时代遗迹中发现的人物雕塑就是一个例子。这些作品，由于当时刻画水平还很低，只能辨其性别给人一种概念而已，但是这些却成了后来创作人物形象的宝贵基础。

由于有了这种经验和基础，我们才得以从古代的遗迹中发现不少刻画人物形象的雕塑作品和雕刻作品。

原始时代的人物雕塑作品大体上都与对氏族神和宗族神的信仰有关。因此，古代在创作人物形象中占主要地位的也是有关始祖的形象，随之出现了有关始祖的美术作品。据考古学和民俗资料发现，原始时代，人们把祖宗神像当做护身符，建立神殿等建筑时，往往把神像供在那里。

古代继承这种传统，创作了刻画始祖形象的造形艺术作品。

在古代，按当时的技术和文化水平，创作出各种造形艺术作品是完全可能的。

从古朝鲜古墓中，出土了许多琵琶形短剑、带钩、青铜镜、马面具、铃铛等，有的还出土了铸模。这说明，这些金属产品都是古代我国人民所创造的，而不是“进口货”。

如上所述，古代完全具备创作各种形式的有关檀君的艺术作品的社会历史条件。

那么，在古朝鲜，是否真的创作了与崇拜檀君有关的造形艺术作品呢？

这种可能性是很大的。从古朝鲜以后的遗迹或古朝鲜遗民的遗迹中出土的文物，回答了这个问题。

古代创作刻画檀君形象的艺术作品的可能性，首先通过古朝鲜遗民留下的“虎纹带钩”(从平壤市乐浪区贞柏洞第 37 号古墓出土)和“兽纹带钩”(从平壤市乐浪区贞柏洞第 92 号古墓出土)可以看出来。这些可能是为崇拜始祖而创作的造形艺术作品。

在檀君神话里传说，老虎“缺乏耐性”，没能变成人。但这一神话所要揭示的基本内容，便是在檀君出生当时，信仰拜虎教的氏族比信仰拜熊教的氏族地位要低。

反映这种关系的记载，从中国古书《山海经》(卷十，海外东经)中也可以查到。那里写道：

“君子国”的人“在其北衣冠带剑食兽使二文虎在傍”。这里的“君子国”就是指古朝鲜。

有关古朝鲜人“使二文虎在傍”的记载，可以说是在古朝鲜信仰拜虎教的氏族与信仰拜天神教的氏族之间的关系(前一氏族要服从后一氏族)在艺术上的反映。

这些记载也反映在古朝鲜占统治地位的氏族出身的人日常带领被统治的氏族出身的几名奴仆使唤。

其次，古代创作刻画檀君形象的艺术作品的可能性，通过从公元前 8、7 世纪的遗迹——十二台营子石椁墓中出土的刻了人面像的装饰品也可以说明。

这一装饰品的中央刻了人面像，以人面像为中心有 6 条光线四射，外面又围有带状光环。只就这一人物装饰品，无法弄清它刻画的是檀君，还是别的宗族或氏族的祖先，但有人物像雕刻作品出土这一事实本身就充分说明，当时已具有创作刻画始祖形象的艺术作品的可能性。

如上所列举的古代文物，是证明当时创作过刻画檀君形象的美术作品的主要物证。

由于有这种创作造形艺术的丰富经验和传统，后来在三国时期，檀君造形艺术作品的创作达到了新的境界。

其中，最先进的国家是高句丽。

正如在高句丽古墓壁画中所看到的那样，国王等贵族肖像的创作很发达。

在高句丽各主要城市，都有与高句丽建国始祖东明王有关的雕刻(高登神像)。

在古朝鲜的继承国高句丽，与造形艺术的这种发展水平相适应地发展了画像创作。

檀君陵的壁画就是一个物证。檀君陵里有高句丽时期的壁画。

本世纪 10 年代作的《韦庵文稿》中有记载说，几年前，由日本考古学家发掘这一陵墓的时候，从中发现墓室壁面画有“古仙人”和“神秘的将军”。

《三国史记》里“仙人王俭”是指檀君的，而高句丽则把檀君叫做“仙人”。

当时，人们把檀君看做“仙人”这一事实，从周围的其他国家的人们把古朝鲜叫做长生不老的“仙人之国”或松让王自称是“仙人的子孙”这一点可以看出来。

檀君陵壁画里的“古仙人”是崇拜檀君为“仙人王俭”而画的一种“檀君仙人肖像”。按高句丽古墓壁画的一般排列惯例，可以推测檀君陵的南侧入口左右壁面上会有执行警卫任务的将军的画像，墓室的其余三个壁面上会有檀君和他的父亲檀雄(桓雄)以及他的祖父檀因(桓因)的画像，这些画像都会以仙人的模样画就，各占整个一个壁面。

高句丽古墓壁画中仙人画像占整个一个壁面的例子可举东明王陵附近龙山里第四号古墓(平康王的公主和温达将军之陵墓)。

画有如此宝贵的“檀君仙人肖像”的檀君陵壁画，由于日本帝国主义侵略者的盗掘，现已破坏无存。

在高句丽有了很大发展的刻画檀君形象的美术，给同一民族的新罗以一定的影响，使之进一步得到发展。

率居是 8 世纪中叶在后期新罗活动的有才能的画家，为我国人民广为知晓。

率居曾在皇龙寺壁面上画了一棵老松树。据传，松树画得逼真，体干鳞皱，枝叶盘屈。活像真树，常有飞鸟误认，要飞来落脚，碰壁而坠。

率居除了皇龙寺壁画以外，还画了庆州芬皇寺的观音菩萨像和晋州断俗寺维摩像等许多佛像。因为他技艺高超，人们赞不绝口，都说他是“神妙的画家”(《三国史记》卷四十八率居)。

然而，在率居的创作中占有最光辉地位的还是创作始祖檀君的画像。就这一问题，《槿城书画征》援引《东事类考》的内容如下：

“新罗率居农家子。自幼时志于画，樵则以葛根画岩，耕则以锄尖画沙。而僻乡无师受，终无以遂工。率居日夜心祝于天神，愿

受神教。如是者有年，可有老人梦临曰：我神人檀君，感汝至诚，授以神毫。觉乃恍然，率居名工。率居感铭神恩，画檀君御真考殆近千本，像想其梦中所见也。高丽李奎报题率居所画檀君御真，赞曰：岭外家家神祖像，当年半是出外名工。”

《槿域书画征》罗代编率居

上面援引的《东事类考》的史料，包含着两个内容。一个是率居为什么画了檀君像的问题；另一个是李奎报为率居的画题字做出评价的问题。

在这里，特别引人注目的是李奎报(1168~1241 年)的题字。

李奎报是高丽的大学者、进步诗人、美学评论家。

他不仅在日常生活中，就是在创作活动中也反对虚伪，主张反映真实。李奎报的现实主义见解在他的所有著作中都表现出来，尤其在他的画评中表现更为突出。

他高度赞扬现实主义绘画的诗篇中有《观鱼画》《请画肖像》《观冷杉画》等。这些诗都鲜明地反映他的现实主义的创作态度。

李奎报看到率居的画后给予高度的评价。其中说“岭外家家神祖像”，正是如实地反映当时历史事实的。(“岭外”指三南地方——忠清道、庆尚道和全罗道)

《东事类考》里关于率居创作檀君画像的史料有什么价值呢？

第一，说明了在后期新罗时朔，家家户户都挂檀君的画像，广泛崇拜檀君这一历史事实。从这里可以看出前时期就已画了崇拜檀君的神像。

在三国时期，高句丽不用说，在新罗，所以能够创作并广泛流行檀君画像，是因为新罗人也把檀君作为始祖加以崇拜。这就确凿

地证明，这个时期檀君已作为全民族的始祖加以崇拜。

我国历史表明，过去在各国分立的情况下，朝鲜民族不得不一时在分裂的情况下生活，但血缘关系从来是不能割断的。

在新罗，有始祖庙，祭祀建国始祖“朴赫居世”，但家家户户仍把檀君画像挂在墙上。这也说明，新罗的居民把檀君作为始祖来崇拜。

第二，这一史料表明，在新罗，率居以前就有檀君画像。

正如李奎报所指出，率居虽然画了许多檀君画像，但他所画的檀君画像只占一半，这就说明其余的檀君画像都由别的许多画家在率居以前或在率居活动的当时，就已画成。

当然说率居在梦中受檀君的教导成了名画家和他一下子画了许多画像的说法，都是站不住脚的见解。率居画许多檀君画像，是与他把握了前一个时期檀君画像的特点有关，也与社会上对檀君画像的需求日见增大有关。

第三，率居和当时人们崇拜的佛像相比更崇拜了檀君。

率居活动的时期是佛教在新罗的“最盛期”。画家率居本人也为画佛像消耗了不少精力。但是，率居却认为他所以能够成为名画家，是由于有始祖檀君的恩德，而不是由于有菩萨的恩德，并为此创作了许多檀君画像。

这说明，对檀君的崇拜之情，不光是率居一人有，而且在民间也很强烈。

除此而外，有关率居创作檀君画像的史料还清楚地说明了当时把檀君看做实实在在的古朝鲜国王等许多问题。

率居所创作的檀君画像，一直保存到高丽后半期，这对后来的檀君画像创作给了很大的影响。

高丽以后崇拜檀君和檀君画像的创作，主要以檀君出生之地、首

都、他葬身之地——平壤为中心进行，这是值得注目的。1412 年太宗王命令祭祀檀君，1429 年在平壤修建了用来祭祀檀君的祠堂——檀君祠(1725 年改为祟灵殿)，是个明显的例子。

由于国家大力提倡崇拜檀君，后来檀君画像的创作有了进一步的发展。

在日本帝国主义霸占朝鲜的前后时期，随着檀君神像在我国人民中间广泛流传，檀君画像的创作在质量上达到新的更高的水平。

一部分檀君画像挂在用来敬奉檀君而修建的“檀君祠”“檀君殿”等建筑上保存下来，而另一部分画像则印在《檀君教八理》《檀君教复兴经略》等书页上传下来。其中挂在建筑物上，做礼拜的檀君画像就有几十幅。如：《檀君圣祖御真图》《檀君天神图》《檀君英像》《桓俭(檀俭)图》《檀君画像》等。

在反映崇拜檀君的画像中，有的同时画了桓雄和桓因的画像。

《檀君圣祖御真图》这一画名，就清楚地表明当时把檀君当做神圣的始祖王加以祟拜。

过去我们祖先把檀君当做神圣的实在始祖的观点，反映在檀君画像的造形上。

在现存的檀君画像中，造形多种多样，其中有坐像、全身立像，有只画人的人物肖像，也有以檀树为背景的肖像等，但都是根据从古代传下来的檀君画像画的。

檀君画像的描绘特点是：第一，把檀君当做实在的人物，采用现实主义的描绘方法。

在檀君拱手坐在好似怪石的古树墩上的形象，找不到任何神秘的因素，脸面也是典型的朝鲜人的脸型，眼眉、眼睛、鼻子和胡须，与平常人的模样无异，并没有人为地加以夸张。只有耳朵画得稍大

一些，但与通常所见的菩萨的大坠耳朵是根本不同的。

从这些描绘特点也可以看出，我们祖先是把檀君看做典型的朝鲜人、实在的人物，而不是幻想的人物。

第二，把檀君刻画成 60 岁左右的老人，画得不显太老，也不显太年轻。反映年龄的手法正说明我们祖先根本不相信幻想故事中所说的檀君活到了 1908 岁。

第三，所描绘的人物很朴素。把檀君的脸面画得很平凡，衣着也很朴素。尤其令人注目的是把衣袖画成便于活动的瘦袖，而不是画成像两班贵族穿的道袍那样的肥袖，鞋也画得很朴素，很像草鞋。

中世纪的部分檀君画像中，有的在肩上画了草叶，有的在腰上画了柞树叶。这种形象不是否定檀君是实在的人物，而是反映一种宗教信仰，认为檀君死后，成为阿达山的山神，也就是说变为我国“永恒的保护神”。我国有些土著宗教信仰认为，实在的圣人死后，成为山神，也就是说成为保卫国家的保护神，守卫国家。过去不断地祭祀檀君的原因之一，就是因为他们相信檀君是“永恒的祖宗神”的缘故。但这种信仰决不可能成为一种论据，作出檀君不是实在的人物这一论断。

如上所述，檀君画像作为我们民族固有的崇拜始祖的产物、全民族共同的创造物，随着历史的进展，不断得到发展。

的确，刻画檀君形像的艺术，几千年来在我国人民中间广泛传播的过程中，为增强民族自觉和自豪作出了巨大贡献。

朝鲜民族是具有五千年悠久历史的单一民族

社会科学院历史研究所 室主任
候补院士、教授、博士 许宗浩

伟大领袖**金日成**同志于 1993 年 9 月 27 日来到檀君陵，亲自查看陵墓和从陵墓中出土的遗骨和遗物，说考证了至今只以为传说中的人物的檀君是实在人物，这在我们民族历史上具有重大意义，并做了在研究檀君和古朝鲜历史方面的纲领性教导。

曾叫做“朴达民族”或“倍达民族”的我们民族，自古朝鲜成立后以檀君为始祖，经五千年悠久岁月继承了单一血统，蓬勃开展了改造自然和社会的斗争。

伟大领袖**金日成**同志指出：

“我们的民族是具有五千年悠久历史的单一民族，是自古以来就为反对外来侵略者和历代的反动统治集团而进行顽强斗争的勇敢而有气魄的民族，是对发展人类的科学和文化作出了巨大贡献的有才能的民族。”

檀君陵发掘中所取得的成就，首先表明我们民族的五千年历史是从檀君朝鲜的历史开始的。

最近，由社会科学院考古学研究所发掘了檀君陵，并对陵墓和从中出土的遗物进行了分析。结果表明檀君不是神话里的人物，而是实在的人物。

由两个机关利用最新的年代测定器具分别测定了檀君陵遗骨年

代。分别测定 24 次和 30 次的结果所得到的数据几乎相等，是 5011 年。这一事实明确表明该遗骨是檀君的，因此檀君朝鲜的历史是从五千年前开始的。

早有文献记载说，檀君是实在的人物，朝鲜民族的历史是从五千年前开始的。

《三国遗事》谈到的公元 3 世纪左右的中国史书《魏书》里说："乃往二千载有檀君王俭立都阿斯达开国号朝鲜……"。我国《古记》《三国遗事》和《帝王韵记》等史书，虽然把檀君说成神话里的人物，把檀君的建国过程加以神秘化，但其内核仍是描写了人的活动的。在世界各国的历史中，几乎不无神化自己的始祖王，不无把第一个国家的建立过程描写成神话。

尽管如此，过去却认为檀君是神话里的人物，檀君朝鲜的历史是虚构的，并且错误地阐述了古朝鲜的历史。

这主要是与日本帝国主义者及其御用历史学家们歪曲与抹杀檀君和檀君朝鲜的历史有关的。

众所周知，过去日本帝国主义侵略者为了在朝鲜历史中抹掉檀君朝鲜的历史，铲除朝鲜民族的灵魂，为把朝鲜民族"同化"成大和民族，烧毁了包括檀君历史书籍在内的几十万册朝鲜古代史书等，进行了一系列阴谋活动。

日本帝国主义制造的这种罕见的"焚书事件"，在其野蛮程度上，远远超过历史上有名的中国秦始皇的"焚书坑儒"和希特勒法西斯集团的焚书闹事。

标榜"文化"统治的日本总督斋藤实谈到对朝鲜青年的教育政策时叫嚷道，"首先别让朝鲜人知道自己的事、历史和传统，致使他们丢掉自己民族的灵魂和民族文化，……藐视和蔑视自己的祖先"，

并让朝鲜青年“错误地认识自己国家的所有人物及其事绩，……以产生失望和虚无感，到那时再介绍日本的事绩和日本人物、日本文化，其同化作用将是很大的”。

这便是他们为抹杀檀君朝鲜的历史而干下的“焚书事件”的真正目的。

由于日本帝国主义这种恶毒的野蛮行径，有关檀君的书籍几乎全被销毁，能了解檀君朝鲜全貌的渠道完全被堵绝，致使视檀君为神话里的人物的观点开始广泛流传。

古今内外，凡有名人物，都有过与他有关的传说或神话。檀君是伟人，成为民间传说中的人物，是不足为奇的。

伟大领袖**金日成**同志为檀君及檀君朝鲜的历史被歪曲感到心痛，便指示要发掘檀君陵，同时向我国历史学家们提出一项纲领性任务，要求他们站在主体的立场上深入进行对檀君的研究工作。

在檀君陵发掘的过程中所取得的成就，彻底驳倒了过去对檀君的错误现点，恢复了檀君朝鲜的五千年悠久历史，为科学地整理我国整个古代史奠定了牢固的基础。

由于明确了檀君为实在的人物，檀君朝鲜的历史并不是神话或传说，从而证实我们民族是世界上最早进入文明社会的民族之一，使我们为此而充满了高度的民族自豪感。

世界上有很多国家和民族，然而像我们民族那样早地建立国家，过渡到文明时代的民族并不是太多的。

在古朝鲜建国的公元前 3000 年期初，世界各大洲的许多地区还是处于原始状态，那里只有猛兽出没或过着原始生活的人群。

被认为是较发达的奴隶占有制国家的古罗马在公元前 8 世纪左右才进入“传说般的王政期”。

在日本，把神话时代算做国家时代，也比我们民族晚了两千几百年。

其次，在檀君陵发掘过程中所取得的成就，又说明平壤不仅是人类发祥地之一，而且是我们民族的发源地，是始祖定都之地，是第一个国家的发生地。

经考证，在这块疆土上猿人出生的地方就是平壤祥原郡黑隅里。古人——“力浦人”或新人——“龙谷人”“晚达人”“胜利山人”，以及继承他们的血统成为今天我们民族的原祖先的朝鲜古类型人也把以平壤为中心的广大地区作为自己的故乡。

生下檀君的“桓雄”及“熊”女人，当然也是这地方人。

像檀君那样的伟人诞生在如此山清水秀的地方，国家就建立在土地肥沃、百姓便于安家营生、山势利于防御的地带，这是一般规律。

檀君出生在具备这一切条件的平壤一带，建立国家，增强国力，把领土扩大到北方广阔地带，最后又回到自己的故乡，结束了自己坎坷的一生。

金富轼在《三国史记》中早已指出平壤是檀君王俭的故乡，是古朝鲜的首都。后来的封建王朝也把平壤作为政治、经济、军事、文化的中心。

的确，以平攘为中心的这一地区自古就是我们全体同胞的故乡。

但过去有些人企图主张古朝鲜的发祥地是辽东地区，这可以说是由于大陆文化通常领先这种旧观点作祟所致。今天，已明确了檀君是实在的人物，从而纠正了以辽东地区为中心的观点，树立了以平壤为中心的观点。这是克服事大主义的思考方式，树立主体史观所带来的硕果。

其次，在檀君陵发掘的过程中所取得的成就，有力地证明了我

们民族是以檀君为始祖的、走过了五千多年路程的单一民族。

朝鲜民族历来就坚信自己民族是单一民族。古朝鲜的国民自不必说，其他的古代国家——句丽、扶余、辰国的居民和后来的历代封建国家的居民也都把檀君作为始祖，同族观念很强，并引以为自豪。《帝王韵记》说，尸罗、高礼、扶余、沃沮等都是檀君的后裔，这是一个实例。

《槿域书画征》援引《东史类考》的资料，说新罗著名画家率居画了将近 1000 幅檀君肖像，这是意味深长的。

高句丽建国始祖东明王和他的儿子百济建国始祖温祚王，都自称是檀君的后裔，这是广为知晓的。

可是，新罗居民把擅君看做自己始祖的事实并没有为世人广为知晓。建立新罗国的主要势力是古朝鲜居民，率居画了那么多檀君削象,这很好地说明了当时新罗居民究竟把谁当做自己的始祖。如上所述，在三国时期、渤海时期、后新罗时期，无论在哪里，都把檀君作为全体朝鲜民族的始祖，作为在我们民族历史上建立了第一个国家的建国始祖加以崇拜。

李奎报写道，“岭外”(即三南地区——庆尚道、全罗道、忠清道)的家家户户都有檀君画像。这说明在高丽时期，从前作为高句丽领域的北部地区自不必说，就是属于新罗、百济疆域的南部地区也是如此，认为自己民族是以檀君为始祖的单一民族。

在各名山都设有檀君祠堂，每到“开天日”(阴历 10 月 3 日)，我们同胞都穿着白衣去祭祀，这反映了檀君在全民族中的地位。

我国人民是自古使用同一种语言、创造共同的文化的有智慧的勇敢的民族，是团结精神很强的、和睦相处的民族。

由于檀君为古朝鲜的始祖、檀君朝鲜为民族历史上第一个国家

这一历史事实得到证实，就证明了我们民族作为檀君的后裔，结成民族的巩固集团，沿着古朝鲜——高句丽——渤海——高丽这一正统历史轨道，坚强地保持自己的民族性直到今天。

一个民族，随着近代社会民族市场的形成而形成，这种观点是对欧洲公式化的观点的教条主义观点。每个国家民族的形成过程互不相同。构成居民的人种复杂、宗族迁徙较多的欧洲和与此不同的亚洲的一些地区相比，其民族形成过程相差悬殊。

今天的朝鲜民族的祖先是起源于本土的单一血统的人种——朝鲜古类型人。据文献记载，以貊、沃沮、韩等各种称谓的宗族都是朝鲜古类型人的血统，是檀君的后裔，他们早在古代就融合成一个民族。

在我国历史上，从来没有过异民族征服我们民族，破坏血统的纯洁性或加以同化的事实。并且从疆域来看，自古朝鲜以来直到三国时期，没有多大的变化，都保持以平壤为中心的朝鲜半岛和辽东地区。

很明显，拥有一个血统、从很早以前就在一个地区生活的朝鲜民族，不能和由罗马人、日尔曼人、希腊人、阿拉伯人等各不相同的宗族形成的意大利民族或由居尔特人、罗马人、布列塔尼人、日尔曼人等许多宗族形成的法兰西民族相提并论。他们从四面八方迁徙来，直到近代资产阶级文明时期才形成语言、地区、文化的共同性，结合成资产阶级民族。朝鲜民族所走过来的路程与他们不同，内容也不尽相同。

在我国，第一个国家的成立成为民族形成的重要转机和可靠保证。那是因为，从此国家可以依靠中央集权，努力把原来单一的民族团结成一个整体，统一地组织与动员民族贯彻统治阶级的意图，

防御异民族(宗族)的侵略，维护自己民族(宗族)的自主性，提高民族觉悟，创造自己的文化。随着国家的形成，血统、语言的共同性得到巩固，迅速具备了文化、心理上的共同性等规定民族特征的其它的诸条件。

朝鲜民族早在古朝鲜时期就已创造并使用自己的文字。我国语言学家依据古文献与在古朝鲜时期陶器遗物中发现的神市篆字，肯定这一文字是标音的，是竖写的。

神市篆字的发现，具有重大意义。它不仅为朝鲜民族史和文化史，而且为人类文化史的黎明期增添了光彩，这是我们民族自古代初期就具有同一种语言的物证。

我国人民在食衣住生活风俗习惯和家庭生活、劳动生活风俗习惯方面也有与其他民族相区别的优秀传统。这些经济、文化生活方面的民族特点，也早已在古代开始形成，像语言和血统一样绵延承继下来，自古到今不断发展。

我国人民发扬自古代朝鲜时期创造的朝鲜式生活方式的传统，在这块土地上和睦相处。

我国人民在气质上的特点，如智慧、勇敢、团结精神强等，也是作为单一民族的我国人民所固有的民族性。

历经五千年的我们民族，虽然屡遭外敌的侵略，但每每进行英勇不屈的斗争，保持了朝鲜民族的灵魂，没有被异民族同化，捍卫了民族文化传统和单一民族的荣誉以及血统的纯洁性。

渤海和后期新罗时期，亡国的高句丽、百济遗民同新罗人民同心协力，为打退外来势力，收复故土展开了斗争，这是因为他们有要捍卫单一民族的荣誉的觉悟。另一方面，渤海灭亡以后，王子大光显等几十万王族、贵族、军人等渤海军民像潮水一般涌进了高丽，

而高丽政府又收容他们，使他们安家落户，这也是因为有强烈的单一民族的同族观念的缘故。

手持武器为反对封建统治集团而斗争的农民起义军，一旦遇到外敌侵入我国，就把斗争的矛头指向侵略者。1231 年，在朝鲜西北地区展开斗争的农民起义军看到蒙古侵略军进犯，就救出陷于困境的高丽军，狠狠地打击侵略者，就是一个实例。当然，当时农民军有一定的局限性，没有认清封建统治集团的阶级本性和动摇性，但是当他们一旦遇到外来势力进犯，蹂躏民族的自主性时，就毫不迟延地把民族利益、民族遵严放在首位，把一切都服从于它。

在日本帝国主义霸占我们祖国的苦难时期，我国人民奋然站起来展开了反日斗争。

伟大领袖**金日成**同志所组织与领导的抗日革命斗争就成了这一反日斗争的主流。全民族把**金日成**同志拥戴为民族解放的救星，一致投入光复祖国的圣战，诚心诚意支援了抗日游击队。

在霸占朝鲜的日本帝国主义进行抹杀檀君的阴谋活动的时候，全国各地的各阶层人民每年都聚集在江东檀君陵为始祖檀君举行祭奠。江东、平壤、顺川等地的地方有志之士组织“檀君陵守护会”和“檀君陵修筑期成会”，筹措资金，大力维修檀君陵。

这样，我国人民就因为有作为继承一个血统，具有共同的文化、语言、风俗习惯的单一民族的民族性，同甘共苦，互相帮助，团结起来，顽强地捍卫了民族的灵魂。

我们为继承了单一民族的血统，坚强地保持了民族的灵魂而感到自豪。正是这种自豪感鼓舞着我们北方、南方和海外的所有同胞高举为统一祖国，实现全民族大团结的十大纲领的旗帜，以民族为重，同心协力，奋起投入了统一国土和民族的神圣事业。

我们七千万同胞重新认识到了檀君是实在的人物，这确实是值得大书特书的历史事实，是民族的大喜。

由于明确了我们民族是具有五千年悠久历史的单一民族，不仅使当代而且使后代的人民也怀着高度的民族自主精神和自豪感，为民族的繁荣而顽强斗争下去。并且，为我们今后进一步以主体思想的观点系统地整理包括我们民族的头一个国家——古朝鲜在内的朝鲜五千年悠久的民族历史开辟了广阔的道路。

我国历史学家们决心以伟大的主体思想作指针，以关于檀君陵发掘报告为基础，利用现有的文献材料，深入开展研究檀君的活动，进一步弄清古朝鲜的建国过程、国家机构及社会制度、对外关系、古朝鲜王朝的承继关系、人民群众为争取自主性的创造活动等历史，从而在系统地整理古朝鲜历史和系统地整理朝鲜五千年悠久历史的研究工作中做出新的贡献。

平壤是朝鲜民族的发祥地

社会科学院考古学研究所 室主任
博士、副教授 张宇镇

最近我国考古学家在平壤市江东郡的檀君陵发掘了檀君的遗骨和遗物，并对它进行了综合研究，科学地证实了原以为只是传说和神话中的人物的檀君是实在的历史人物。这在明确我们民族的悠久性和单一性方面，是具有划时代意义的一件大事。

古朝鲜的建国始祖檀君和檀君朝鲜的历史通过考证科学地得到了证实，从而使我们能够理直气壮地阐述我们民族五千年悠久历史，向全世界宣布我们民族是在世界上最早建国，最早进入文明时代的有智慧的民族之一。

亲爱的领导者**金正日**同志指出：

“平壤是显示我国人民的悠久历史和灿烂的文化、智慧和才能的历史之城。”

檀君以平壤为中心建立古朝鲜，开辟文明的历史，以平壤为中心实现民族的统一，以平壤为基地把国土扩大到广阔地带，显示了民族的智慧，这决不是偶然的。这是因为以今天的平壤为中心的这一地区山清水秀，很早就成为人类发祥地和人类文化的发源地之一，所以成为像檀君那样的历史人物的出生地，成为我们民族的故乡是不足为奇的。

从我国第一个古代国家建立的国家历史、文明历史也好，与人类的黎明期相连的我们民族历史的起源也好，我们民族悠久的光荣

历史都是从平壤一带开始并发展起来的。

的确，平壤一带是在我国疆土上开始的人类历史的起点，是第一个国家的发生地，是我们民族的发祥地。

1966 年在平壤市祥原郡黑隅里由于风化而呈黑色的石灰岩山弯处发现的遗迹，是我们民族悠久历史的起源的见证，那是距今 100 万年前的人类遗留下的。从这里可以看出，我国疆土是地球还沉浸在无限沉默之中的时候第一次出现了人的人类发祥地之一。

众所周知，在世界的东半球特别是在东亚发现人类的头一个生活痕迹而闻名的印度尼西亚爪哇岛的爪哇猿人的遗迹距今也不过是几十万年。黑隅里的遗迹表明，从人类历史开始的旧石器时代早期，就有人在我国疆土上开始生活，独立地开始创造人类文化。

我们民族的祖先，在包括朝鲜半岛在内的东北亚洲的广阔地区，从原始社会的第一个时期起为摆脱自然的束缚而开展了自主的、创造性的活动，不断地促进了社会的发展，创造了固有的民族文化。因而在这个地区形成了原始文化的共同性，形成了与邻国相区别的固有的特点。

不管何时何地，文化的共同性和以一个血统继承下来的同胞的共同性，是以一定地区为中心形成的。

在我国，檀君建立的第一个古代国家古朝鲜的首都平壤，就是形成民族共同性的地区性据点。

在我国，文明历史也是从平壤开始，形成一个民族的同族共同性也是以平壤为中心，当然这都是历史发展的必然结果。

从历史上考察，平壤一带是人类发祥地和人类文化的发源地，也是我们民族的发祥地。

宣告我们民族历史开始的最早的遗迹也在平壤附近发现，我们

民族祖先已变化石的遗骨也集中分布在平壤一带。

举世闻名的黑隅里遗迹正是位于平壤一带。人类化石集中分布在以平壤为中心的大同江流域，而且是从猿人经古人直至新人的表明人类进化发展过程的化石。

在我国已出土的古人阶段的人类化石表明在我国疆土上，按人类进化发展过程，留下黑隅里遗迹的猿人阶段的人，进化发展成古人阶段的人。古人阶段的人类化石，按其发掘的地名分别叫做“力浦人”和“德川人”。“力浦人”于 1977 年在平壤市力浦区大岘洞的洞穴遗迹发掘。这个化石是 7~8 岁左右的儿童的头骨化石。“德川人”于 1973 年在大同江中上游一带的平安南道德川市胜利山洞穴遗迹发掘。据两个牙齿化石命名的“德川人”化石，同在我国早已灭绝的洞穴鬣狗的下颏骨一起出土。

在以平壤为中心的大同江流域，继古人阶段结束，新人阶段的化石也发掘不少。最先是于 1972 年在平安南道德川市胜利山洞穴遗迹发掘的“胜利山人”化石。“胜利山人”化石有下颏骨，估计是 35 岁左右的中年男子。这个化石处在与“德川人”不同的层位上。

后来，于 1980 年又在两处发掘了新人阶段的人类化石。一个是在平壤市胜湖区晚达里发掘的“晚达人”；另一个是在平壤市祥原郡龙谷里发掘的“龙谷人”。在晚达洞穴里发掘了保存较好的颅骨和下颏骨化石和可以认定为细石器倾向较多的旧石器时代后期石器。在龙谷洞穴里发掘了很多躯干骨骼和两具包括面颊骨的头骨。除此而外，在平壤市祥原郡中里锦川洞穴和平安南道北仓郡丰谷工人区洞穴也发掘出新人阶段的人类化石。

像我国这样人类化石分布很广的国家，在世界上也是少有的。绝大多数的化石集中分布在以平攘为中心的大同江流域，在其他地

方只发掘出一两具人类化石。所以可以肯定平壤一带是人类发祥地之一。

作为人类发祥地之一的平壤，到了檀君时代成了我们民族的发祥地。公元前三千年期初，檀君在平攘建立第一个古代国家，把包括朝鲜半岛西北地区在内的广大地域作古朝鲜国家的领域。生活在同一个国家领域的居民自然会取得紧密联系。这就使居住于以平壤为中心的古朝鲜国家领域内的居民之间进一步加强了血统、语言、文化的共同性。

后来，在以平壤为中心形成并壮大起来的古朝鲜的影响下，在我国疆土上出现的几个古代国家，在经济和文化方面互相加强了联系，从而在古代国家居民中间进一步加强了民族、同胞的观念，最后发展成为一个单一民族。

平壤是我们民族的发祥地，我们民族的单一性以平壤为中心形成，这从人类学方面的材料中也可以看出来。

众所周知，反映民族的共同性的人种特征，最初在新人阶段开始形成。

许多人类学方面的材料证明朝鲜人血统的共同性、我们民族固有的面貌，在平壤一带开始形成。

只要他是朝鲜人，不管他在何时何地生活，他的颅骨相当高，而面颊骨却是中等程度，不那么高；额骨不向后倾，而较直；眼窝较高；牙床宽；鼻根较窄而高。这就是保证朝鲜人血统上的共同性，保证我们民族的单一性的形态学上的基础。由于有这种特征，朝鲜人同邻国的人有显著区别。

朝鲜人固有的这种特征，在平壤一带发掘出来的人类化石上头一次见到。在平壤一带和以平壤为中心的大同江流域发掘的新人阶

段的人类化石“晚达人”“龙谷人”和“丰谷人”等化石上也可以看出这种特征。“晚达人”和“龙谷人”的颅骨很高，额骨较直。正像在“龙谷人”的两个颅骨上所看到的那样，其颅骨很像“晚达人”一样相当高，这在东亚是很独特的。相反，面颊骨却不那么高，不超过中等范围。并且从存有鼻子部位的“丰谷人”化石上也可以看出朝鲜人固有的一些特征。在东亚范围来看，其鼻根不低，反而显得较高，鼻骨不宽而较窄。这种特征从存有鼻骨部位的“龙谷人”化石上可以看到。但邻近国家的居民却有跟朝鲜人截然不同的带有倾向性的特征。他们的颅骨不那么高，相反，面颊骨却相对地较高；额骨向后倾，并且鼻根低，鼻骨宽。

这意味着我们民族首先起源于平壤一带，以平壤为中心逐渐统一成一个民族。因此，我们可以肯定以平壤为中心的地域便是我们民族的发祥地。

因为平壤是我们民族的发祥地，所以民族的单一性也以平壤为中心形成。

无论哪一个民族，要形成一个民族，一定要基于血统的共同性形成单一性。这种单一性要通过两个途径形成。其一，是在一定的发祥地形成的民族，从该发祥地扩大其分布领域；其二，是在一定领域内的几个宗族通过不断的接触和交流，形成血统的共同性。

我们民族形成单一性正如第一例，是在以平壤为中心的一个发祥地，民族的始祖、共同的祖先，进行分化，继续北上和南下，扩大其分布领域的结果形成的。以此为主流，还通过许多地区居民之间频繁的接触和交流，我们民族的血统的共同性更为巩固，跟其他民族不同，我们民族保持了血统的纯洁性。

显而易见，朝鲜人不管在何地出生，都是源渊于在平壤一带发

掘出的人类化石的那个民族的后裔，是在平壤建立第一个古代国家，保持了民族共同性的檀君朝鲜人的直系子孙。

我们所以能够做出定论，说我们民族悠久的历史起源于平壤，我们民族的单一性以平壤为中心形成，这完全是因为我们有伟大的领袖、伟大的领导者。

檀君陵的发掘证明我们民族的发祥地是平壤，我们民族的单一性以平壤为中心形成，从而必使继承同一个血统的七千万同胞进一步增强民族自豪感，更紧密地团结起来，为完成统一祖国的神圣事业而努力奋斗。

注　释

[1]古朝鲜——古朝鲜的正式国号为“朝鲜”，为了与15世纪以后的李氏朝鲜相区别，叫做“古朝鲜”。

现在西方人把朝鲜叫做“高列亚”(KOREA)，这是由于于10世纪初继承高句丽而成立的朝鲜第一个统一国家“高丽”为世人所知而得名。如果把“朝鲜民主主义人民共和国”中的“朝鲜”音译的话，应写成“早森”(JO-SON)而不应写成“KOREA”。“朝鲜”就是“朝日鲜明”的意思。

曾有一个时期把朝鲜叫做“韩”。原来朝鲜半岛南部地区有属于辰国的三个小国“三韩”。但7世纪中叶唐朝统治者习惯上把朝鲜三国时期的高句丽、百济、新罗也叫做“三韩”。这是一种错误的称谓。

[2]朴达君——“朴达”来源于在平壤一带建立了古朝鲜国家的一个宗族之名。

这一宗族原祖先把太阳看做熊熊燃烧的火球，便把自己宗族叫做象征太阳的“bulu或bala”族，后来又与他们所居住的山“太伯山”联系起来，加个固有朝鲜语“山”(dala)，便叫做“buludala”族或“baladala”族。

后来在朝鲜语的发展中，出现收音后，“bulu”变成“bul”；“bala”变成“bal”或“balg”；“dala”变成“dal”；“bal”或“balg”变成与它同义的“bag”，到头来“baladala”变成“bagdal”。后来借用汉字来标朝鲜语音，便把“bagdal”写成“朴达”。

“朴达”，就是“朴达君”的父亲所属宗族的名称。

中国《管子》《左传》《逸周书》《史记》等古书里有“夫娄、不、发、毫”等记载，这都是指古朝鲜人的。(这是借用汉字来标朝鲜语音的：“夫娄——bulu”，“不——bul”，“发——bal”，“毫——bag”——译者注)

朝鲜民族的祖先把建国始祖叫做“朴达君”，而“朴达”后来又指檀木，便把“朴达”改写成“檀”一个字。但“朴达君”也好，“檀君”也好，它所表达的原来的意思都是“明亮的宗族的国王”。

“朴达君”(檀君)这一称呼逐渐变成特指古朝鲜统治者的尊称，后来变成专指古朝鲜建国者即第一代国王的固有名词。

“朴达君”中的“朴达”也叫“倍达”。这是因为在朝鲜语中，“bag,beg”与“bie”相通，是一种语音变化现象。

“朴达，倍达”中的“朴，倍”在古文献上往往写成“夫娄、不、发、毫、倍”等字，在语音上有所差别，但都指古朝鲜国民集团。

朝鲜的祖先作为以朴达君为始祖的单一民族，为他们能把自己叫做“夫娄族”“朴达族”或“倍达族”(都是与太阳相关的名称——译者注)而感到自豪。

[3]檀君王俭——檀君王俭就是檀君。王俭是“国王”的另一种汉字标记法。

[4]朝鲜古类型人——从平壤市郊区祥原郡龙谷里和平壤市胜湖区晚达里出土了新人化石，起名为“龙谷人”和“晚达人”。“龙谷人”和“晚达人”是从新石器时代末到青铜器时代，在以朝鲜半岛为中心的地区生活的新人之中，属于最近于现代人的新人。从人类学上的特点来看，他们已具备朝鲜人的特点。他们就是朝鲜民族的祖先——朝鲜古类型

人。他们的语言和风俗是相近的，但当时还处于氏族、宗族阶段，未形成民族。

[5]仙人王俭——“仙人王俭”中的“仙人”，不是出之中国神仙思想的，而是出之与朝鲜固有信仰“仙”有关的思想。因此，《三国史记》里说，朝鲜有与儒教、佛教、道教不同的“玄妙的道”，并把它写成“仙”。同时，它又用于崇拜朝鲜民族的始祖朴达君(檀君)的称呼。《帝王韵纪》里对高句丽的朱蒙王和沸流国的松让王在进行才艺比赛时，松让王所说的“我为仙人之后裔”这句话加注时说，“他可能也是朴达君的后裔”。

古代朝鲜族的固有信仰“仙”思想，后来同对国家始祖的崇拜心结合起来得到发展，朴达君就成了“仙”思想的崇拜对象，与“仙人”结合起来。

1325 年李叔琪写道：“平壤之先仙人王俭……平壤君子在三韩前寿过一千”。这就是说明仙人王俭与朴达君是同一人的确凿证据。

三韩是在古朝鲜建国以后，在朝鲜半岛南部地区成立的属于辰国的三个小国。

[6]“箕子东移说”——这是过去中国反动的封建历史学家们凭空捏造的一种主张。他们说，公元前 12 世纪，由中国人箕子到朝鲜去建国，当上了国王。

本来，“箕子”就是指“箕国”(侯国)的侯(统治者的爵位)，而不是人名。

“箕子东移说”第一次出现在《尚书大传》(公元前 3 世纪末)这一本书里。这本书里捏造历史事实说，周替代殷朝建国后，“箕子”不愿做周臣，便跑到朝鲜来，而周武王封他为诸侯，于是“箕子”建

朝鲜国，成了中国的一个侯国。

然而，连中国的《史记》《汉书》等史书也没有抄袭这一捏造的主张。

“箕子东移说”是公元前 3 世纪末到公元前 2 世纪初由中国封建历史学家们为把汉朝侵略古朝鲜政策加以合理化而抛出的。过去，中国封建历史学家们一向把邻近的民族、宗族的祖先或头领都描绘成汉族出身的人，“箕子东移说”也不例外。

30 世纪初，日本帝国主义侵略者为了蹂躏朝鲜民族的自主性，恶毒地利用了这一“箕子东移说”。

1945 年，朝鲜解放后，“箕子东移说”这一骗人的把戏，为科学的历史资料所揭穿。

[7]支石墓——支石墓是古代朝鲜的一种墓葬形式。把地面挖下一定的深度以后，竖立四块大石板，做一间长方形墓窒，然后盖上顶石，便成为支石墓。有的支石墓规模巨大。高达 3 米，只是一块顶石长 9 米以上，宽 6 米以上，重有 40 多吨。

从这些支石墓曾有琵琶形短剑、陶器和玉串、耳环等装饰品出土。

从支石墓的规模和随葬品来看，支石墓大体上都是古代贵族的坟墓，而不是平民百姓的坟墓。

代表当时文化的这种支石墓集中分布在平壤附近，这说明平壤是古朝鲜的首都，是大贵族和官吏们集中居住的政治中心。

[8]琵琶形短剑——这一短剑形如琵琶，由此得名。琵琶形短剑在邻国是没有发现的，是古代朝鲜独特的文物，反映当时人们较高的金属加工技术水平。

这一短剑在古代朝鲜全境，也就是在朝鲜半岛、辽河和松花江流

域都有出土。从发现琵琶形短剑的地区出土的其他文物也都是古代朝鲜所独有的。

与琵琶形短剑有关的文化的分布情况说明，古代朝鲜国民文化具有共同性，与邻近的国家和地区的文化有明显的区别，是古代朝鲜所固有的文化。

主要参考书目

1《江东志》：1626 年编，记述平壤市江东郡的历史、地理、经济、军事、文化的志书。

2《古记》：高丽时期编，记述起自古代朝鲜终于三国的史书。

3《高丽史》：1451 年编，记述高丽封建国家(918——1392 年)历史的史书。

4《玉山宫由来记》：记述日本九州玉山宫历史的史书。玉山宫是以檀君为主神的祠堂。

5《揆园史话》：1675 年发行，记述古朝鲜历史的史书。

6《槿域书画征》：1928 年编，记述朝鲜书画。

7《鸡林类事》：12 世纪中国宋朝人访问高丽后写的纪行。

8《管子》：公元前 7 世纪中国齐人撰写的书。

9《宁边志》：概述平安北道宁边郡的历史、地理、经济、军事、文化等的志书。

10《檀君古记》：《三国遗事》中援引的记述檀君王俭历史的史书。

11《檀君本纪》：《世宗实录》中援引的有关记述檀君历史的史书。

12《檀君世纪》:14 世纪初编，记述檀君历史的史书。

13《檀君奇史》：记述古朝鲜历史的史书，据传为渤海时期(698——926 年)编。

14《东国历代总目》：1705 年编，记述朝鲜历史至 17 世纪的史书。

15《东国史略》：1403 年编，记述高句丽、新罗、百济历史的史书，又称《三国史略》。

16《东史补遗》：1646 年编，记述高丽王朝以前时期的朝鲜历史的史书。

17《东国历史》《东国通鉴》《东史辑略》《东史篆要》《东史年表》：中世纪以后编，概括记述朝鲜历史的史书。

18《东史类考》：作者及年代不详。可能是叙述朝鲜历史中的某一些事件与人物的书。

19《童蒙先习》：李朝时期汉字初学者的启蒙读物。

20《大辩说》：作者及年代不详。推测为写了古朝鲜历史的古书。

21《留记》：高句丽初编纂的史书。

22《柳文化谱》：在黄海道九月山一带以古文化县为中心兴起的柳氏一家的家谱。

23《李朝实录》：李朝 500 年历代国王的编年体史书。1409 年开编，经 500 年编定。

24《梦溪笔谈》：中国宋朝的书。

25《史记》：中国汉朝编纂的书。从古代到公元前 87 年的中国历代王朝史。

26《山海经》：中国古代地理志，据传是公元前 3 世纪前后的书。

27《三国史记》：1145 年编，从儒教史观的角度撰写高句丽、百济、新罗历史的史书。

28《三国志》：公元 3 世纪中国晋朝编纂的记载了中国的魏、蜀、吴三个封建国家的历史的书。

29《三国遗事》：13 世纪末编，记述高句丽、百济、新罗的历史、传说、轶事等。

30《三圣记》：据传是新罗时期编纂的记述桓雄、桓因、檀君三位圣人的史书。因被认为违背儒教教理而列为禁书。

31《三一神诰》：大倧教经书之一。

32《尚书(书经)》：阐述孔子儒教教理的书。

33《尚书大传》：中国古书《尚书》的注释本。

34《少微通鉴》：中国史书《资治通鉴》的简略本。

35《肃宗实录》：李朝肃宗王期间(1675——1720 年)的日志。

36《新增东国舆地胜览》：1530 年出版，是 1481 年编纂的朝鲜地理志《东国舆地胜览》的增补版。

37《世祖实录》：李朝世祖王期间(1455——1468 年)的日志。

38《世宗实录》：李朝世宗王期间(1419——1450 年)的日志。

39《正祖实录》：李朝正祖王期间(1777——1800 年)的日志。

40《增补文献备考》：曾于 1770 年出版过按项目、年代分类编纂的有关中世纪朝鲜的政冶、经济、文化制度的书，1903~1907 年编纂的《增补文献备考》(共 250 卷)是该书的修订本。

41《帝王韵记》：1287 年编纂的长篇历史叙事诗，用韵文形式写了中国和直到朝鲜高丽时期的史实。

42《左传》：《春秋左氏传》的简称，中国古代史书。

43《千字文》：李朝时期学习汉字的入门书，诗文体。

44《清脾录》：18 世纪的诗评集。

45《春秋》：据传是孔子写的中国春秋时代(公元前 770——公元前 476 年)鲁国(公元前 722——公元前 481 年)的史书。

46《太白逸史(太白遗史)》：1520 年编纂的史书。

47《八域志》：18 世纪编纂的朝鲜地理志，又名《择理志》。

48《抱朴子》：中国晋朝的书。

49《汉书》：1 世纪中国后汉时期编纂的前汉王朝 230 年的史书。

50《后魏书》：记述后魏(220——265 年)历史的书，已失传。本论文集援引的《魏记》《魏略》等后魏史书大都是保存下来的。

51《训释谚文解》：19 世纪前半期日本人写的记述朝鲜民族文字《训民正音》沿革的书。

52《海东译史》：从外国史书中摘录的从古至 17 世纪的朝鲜历代王朝历史的汇集。

53《燕岩集》：朝鲜实学家朴趾源(1737——1805 年)的文集。

54《舆地志》：17 世纪编纂的朝鲜地理志。

55《英祖实录》：李朝英祖王期间(1725——1776 年)的日志。

56《应制诗注》：对 14 世纪末编的诗集于 15 世纪初加注的注释本。

57《逸周书》：中国周朝史书。

后　记

自从举行“第一次关于檀君和古朝鲜的学术发表会”(1993 年 10 月 12——13 日)以来，过了一年的时间。在这一期间，朝鲜历史学界在有关檀君和古朝鲜历史的研究方面，取得了一些成果。以此为基础,于 1994 年 10 月 5——7 日,第二次学术发表会在平壤举行。

在第二次学术发表会上，共发表了 27 篇研究论文。

在发表会上强调了，在檀君是实在的人物，而不是神话中的人物这一事实为现代科学所证实的情况下,有必要把檀君王朝的历史，从它的起点、基本体系直到内容重新加以整理，并全面地重新研讨和批判基于错误的史观写成的既有文献和考古学资料以及基于这些材料形成的有关檀君和古朝鲜的既成见解。

在这方面需要解决的基本问题，就是对古朝鲜的建国年代、古朝鲜王朝、檀君的出生地和古朝鲜的首都、古朝鲜的疆域等问题予以正确的解答。因为这些问题，是把民族历史科学地加以体系化的出发点，是与民族的发祥地、文化的中心有关的重大问题。

朝鲜考古学家们大力进行了对平壤一带的有关檀君和古朝鲜时期遗址的发掘工作。结果，发掘出了证实古朝鲜建国时期的古城址、证实平壤为檀君初建古朝鲜时期的首都的 500 多座支石墓和 150 多座石棺墓，还发掘了已发现的 100 多个房址中的 18 个房址。

另外，在平壤附近，头一次发掘了一座殉葬墓，从殉葬墓出土的 30 多副人体骨骼的绝对年代测定值为 5069±426 年(1994 年测定)。这说明，在檀君建立古朝鲜以前，平壤一带的居民中已发生阶级分化，存在过奴隶主和奴隶。

这次发掘了许多证实平壤为古朝鲜文化中心的文物。其中有根据与文物一起出土的人体骨骼的绝对年代测定值确定为公元前 26 世纪的青铜琵琶形矛尖和公元前 24、25 世纪的金铜或纯金耳环和戒指以及同一时期的陶器。同时也发掘了 3104±179 年以前的铁镜。这说明公元前 12 世纪，平壤一带铁器文化已很发达。

这次发掘了不少足以证明平壤一带的地质条件能够把人的骨骼保存 5000 年之久的物质材料。

在平壤一带支石墓和石棺墓中发掘出来的人的骨骼大部分是保存完好的。测定其绝对年代的结果，可以肯定最久的是 5069 年以前的，其余的是 4400——4700 多年前的。

在这次学术发表会上，还发表了有关檀君时期朝鲜的疆域问题的论文、有关当时的政治经济制度和哲学思想的论文、论证神市(志)篆字为朝鲜人民固有文字的论文等。

有关古朝鲜建国年代和存续年代的论文，论证了檀君在 25 岁时即公元前 2993 年建国，檀君王朝一直延续到公元前 14 世纪前后，共延续 1500 多年。檀君王朝(前朝鲜)为后朝鲜所继承，后朝鲜又为满朝鲜所继承，一直存续到公元前 108 年。

有关“朝鲜”这个第一个国号的起源问题的论文，生动地证实了，“朝鲜”具有崇拜太阳的东方一个鲜明的国家的意思，也与建国始祖——檀君，进而与他的出身宗族名“朴达”有关。

1994 年 10 月，在平壤市江东郡风景优美的大朴山麓，秉承**金日成**主席生前意志，重新建立了檀君陵。它的规模雄伟，不愧为古朝鲜建国始祖的陵墓，是朝鲜的历史国宝。

檀君陵生动地反映了檀君时期朝鲜的历史内容，又延袭朝鲜古代的风俗，别具一格。檀君陵的雕刻和建筑结构上的处理也很得体，

反映了当时东方强盛大国檀君时代朝鲜的伟容，显示了始祖陵墓的威严和庄重。

檀君陵不仅是现在，将永远成为朝鲜民族子孙万代引以自豪的民族的圣地。

檀君画像

改建的檀君陵坐落在平壤市江东郡大朴山麓，占地面积为 45 公顷。从停车场到陵墓顶端的高度为 70 米。共有 279 级石阶。石面总加工面积为 25400 多平方米。东西两侧各有 5 根立式花岗石门柱。这种建筑形式与其他王陵建筑不同，使人联想到 5 千年以前的历史时代。最高的门柱为 10 米，最低的门柱为 1.5 米。檀君陵改建纪念碑的高度为 8 米，重 25.5 吨。纪念碑的后面雕有献诗。

王子石像：长子 夫娄
三子 夫虞

大臣石像：神志，蚩尤，朱因，余守己

王子石像：次子 夫苏
四子 夫余

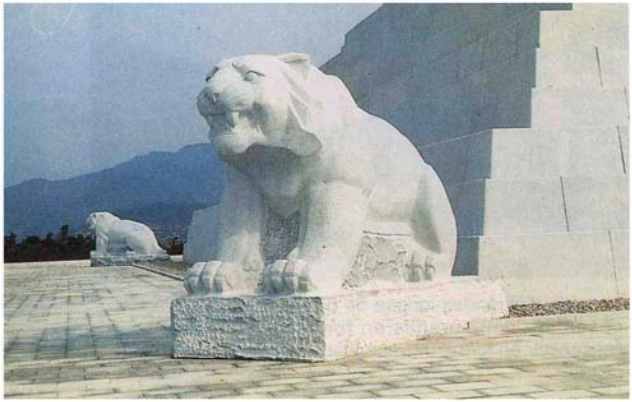
大臣石像：彭虞，高矢，海月，绯天生

9 级石阶式石墓——檀君陵高 22 米，最底面正方形，一边长为 50 米，所用的石块共有 1994 块，其中最大的有 21 吨重。“9”历来就表示极限值。

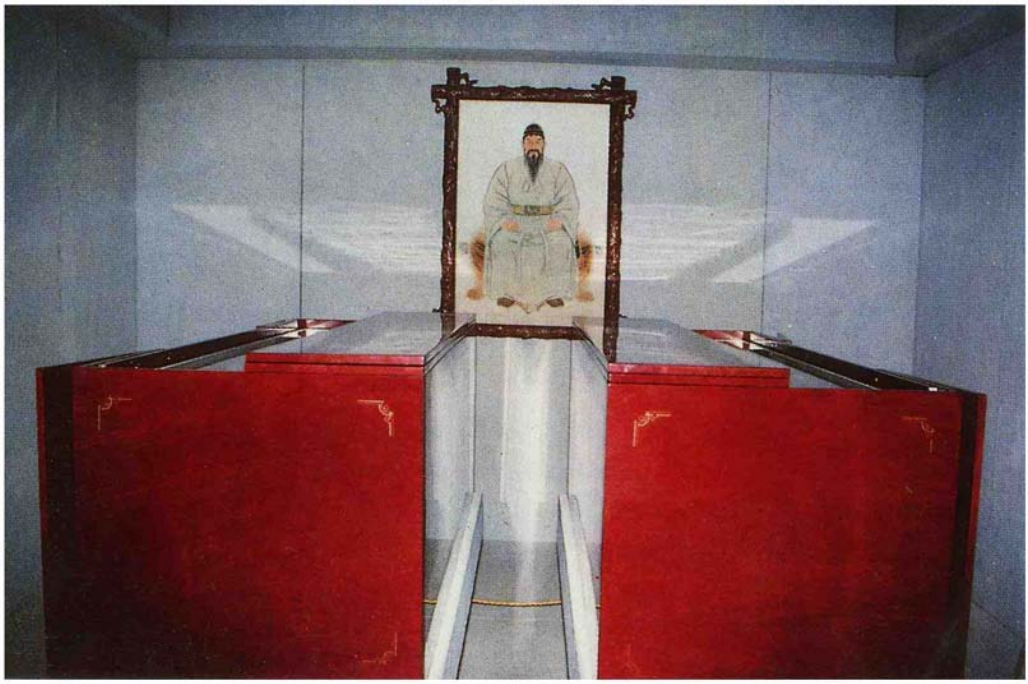
象征琵琶形短剑（代表古朝鲜文化）的剑塔，总高 7 米，青铜剑高 5 米。

石灯，又名长明灯，高 5.5 米。

犹如陵墓标志碑的望柱石，又名望头石、望石或华表柱，高 6.5 米。

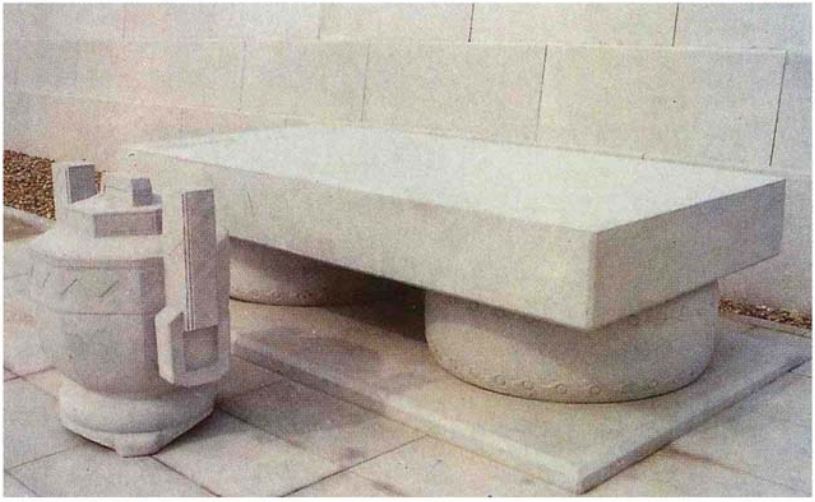


守护陵墓的老虎石雕，长 5.7 米，高 3.5 米。重 90 吨。



墓室里的装遗骨的玻璃箱。

墓室墙壁高 3.4 米，从墓室底面到三迭式顶棚的顶点的高度为 5.2 米。陵墓入口处有古代式石门。



以圆台形花岗石为垫石的祭坛（长 6 米，宽 3 米）及其前面的坛子形香炉（高 1.5 米）。

发现能够证明檀君为实在人物的遗骨，这确实一条振奋人心的消息，但更使人注目的是再次弄清我们共同关心的问题，明确了檀君为我们民族的始祖这一事实。可以说，这是过去为明确民族的悠久性，以主体的观点重新考证我们民族历史而做出的努力所取得的成果。

……我们希望，以此为契机，作为檀君的子孙，携起手来向民族统一的捷径大迈一步。

（摘自南朝鲜刊物《查究檀君》的序言）